



GRAUS
PLAZA
MAYOR

Casa Heredia

Los Heredia

El linaje de los Heredia cuenta con distintas ramas, algunas con miembros más ilustres que otras. El casal de Graus había heredado de los Mur el señorío de La Penilla y, a su mayor poderío económico se añadió una notable influencia en los círculos de la Justicia y la Universidad. La casa-palacio de los Heredia fue construida durante el Renacimiento, aunque remodelada posteriormente



Casa Heredia a principios del siglo XX
Foto: Archivo Mas

en el siglo XVIII hasta ofrecer su aspecto actual. Entre los personajes más importantes que habitaron esta mansión destaca **Vicente de Heredia y Alemán**, un ilustrado de finales del siglo XVIII y que fue durante largos años el secretario del Conde de Aranda. Realizó mejoras en las técnicas agrícolas de su tiempo que ayudaron al desarrollo de la zona. También fue un destacado naturalista y pirineista pionero, publicando diversas obras sobre agricultura, botánica y zoología. **Ignacio de Heredia y Alemán**, hermano del anterior, fue militar y diplomático, consejero de guerra y Ministro de Negocios Extranjeros en el reinado de Carlos III. En 1783 fue embajador en París.

La restauración



Foto: SUBAIA Conservación y Restauración SL

La restauración integral del inmueble, tanto en su interior como en su exterior, ha permitido salvaguardar uno de los edificios más interesantes del patrimonio grausino. La rehabilitación comenzó en el año 2003 y finalizó en febrero de 2008, momento desde el que se convirtió en sede del Consejo Comarcal de La Ribagorza. Los trabajos de documentación y restauración permitieron descubrir la historia escondida tras las pinturas del alero, así como el repertorio pictórico de la fachada.

La fachada

El ciclo gráfico de la fachada se realizó en el primer cuarto del siglo XIX, y está influido por el espíritu de la Ilustración, tal y como

atestiguan las vestimentas de los personajes representados en las escenas del alero.



Comenzando desde la primera planta, unas columnas enmarcan los balcones y una guirnalda que parte de una concha flanquea los mismos. En la siguiente planta, separada de la anterior por una falsa cornisa, los paños del paramento se decoraron con paneles con decoración vegetal estilizada.

El alero merece una especial atención. De forma curva y en acentuado vuelo, trata dos temáticas diferentes. En los extremos se representan las alegorías de las estaciones del año, cada una con elementos alusivos a la estación que representan, mientras que en la zona central aparece, en siete paneles narrativos, la bíblica *Parábola del Hijo Pródigo*.



El interior

En su interior destaca la escalera central, que termina en un tragaluz que ilumina todo el edificio. La gran escalera, apoyada en columnas de fuste cilíndrico y conserva la antigua verja de acceso al piso noble. La primera planta mantiene los suelos originales realizados en terracota pintada y formando líneas geométricas.

La bodega conserva arcadas ojivales que denotan la antigüedad del edificio. En el patio abierto posterior, con salida hacia la calle Barranco, cuatro tótems azules, logotipo de la Comarca, representan a los cuatro ríos principales del territorio: Esera, Isábena, Noguera Ribagorzana y Baliera.



Cosetas

Las pinturas que decoran el llamante alero se atribuyen al último amo de la casa, Teótimo de Heredia y Abad, y se fecharían dentro de la primera mitad del siglo XIX, seguntes fecha conservada en el lateral de l'edificio, 1828. Teótimo, encara que militar de profesión, va ser un pintor autodidacta, falleció en Madrid en 1912.

*+i → En estos puntos marcados en la ilustración de la parte superior, podrás encontrar más información sobre la Plaza Mayor de Graus



La
PLAZA
MAYOR
de Graus

