

Las Fiestas

Las fiestas de Graus tienen una singular relevancia, tanto que las llevaron a ser declaradas de Interés Turístico Nacional ya en 1973. Durante los días 12 al 15 de septiembre, en el centro de esta plaza, se representan las tradiciones más arraigadas del lugar, como los dances y la Mojiganga.

Los dances

Los dances que se representan durante las mañanas de los días 13 y 14 de septiembre, días de los santos patronos (San Vicente Ferrer y el Santo Cristo), se dividen en dos bailes, el de espadas y el de cintas. Al son de la gaita, el baile de las espadas tiene una estructura que consta de tres fragmentos musicales diferentes, conocidos como *La Cardelina*, *Taninaná* y *La Culebreta*. Lo bailan cinco cuadermas, que suman veinte danzantes, y dos repatanes.



En el baile de la culebreta, los danzantes forman una hilera a lo largo de toda la plaza.

Vestidos con diferentes atuendos, el más llamativo es el utilizado por la cuaderma de *en medio*, cuyos danzantes portan trajes de *volantes*, dos en color azul celeste y dos en rosa pastel, con pomposos encajes, medias, guantes, collares y sombreros floreados. La explicación a este vestuario puede encontrarse en la de tratar de incorporar el elemento femenino en un baile masculino que, en origen, celebraba la fortaleza, la virilidad y la fertilidad.



El baile de las cintas es imitado por los mordaces cabezudos.

El baile de las cintas tiene una forma más moderna que el anterior, por cuanto su música es la de una polca introducida en la tradición grausina en la segunda mitad del siglo XIX, y que se interpreta con orquesta. Antes de ella, la *polca vieja* era interpretada con gaita. En el baile, los danzantes bailan cogidos a unas cintas alrededor del *mayo*, palo adornado con cintas y flores, y que también tuvo un componente de celebración de la fertilidad. Anteriormente era únicamente bailado por hombres, hasta que a finales de los cuarenta del siglo XX se introdujeron las parejas mixtas, y se ampliaron de cuatro a ocho, todos ellos ataviados con el traje baturro de Graus.

Además del baile en torno al palo, otras mudanzas incluyen un paseo por parejas con saludo, un *pasamanos* y un baile con aro.

La Mojiganga

La Mojiganga es un singular espectáculo satírico-burlesco que, en clave de humor, realiza un pormenorizado repaso a lo acaecido en la localidad durante el último año. Su carácter transgresor provocó sonadas interrupciones de este espectáculo popular: de 1809 a 1813 debido a la invasión francesa, desde 1834 a 1838 debido a las malas cosechas y al hambre, y la más prolongada, desde el gobierno de Primo de Rivera y hasta su restauración en 1979. En el desfile que la precede todavía se conservan elementos de su origen medieval, como el *estafermo* y la *tarasca*, móviles molestos que despejaban el paso de la corte mojiganguera.



La noche del 13 de septiembre, la Mojiganga recrea cada año una atmósfera diferente para acoger a los Reyes de la Mojiganga.

El mercado

Los porches que jalonan toda la plaza sirvieron para la instalación de los comerciantes que venían a las importantes ferias y mercados grausinos. El mercado de los lunes, que se desarrollaba plenamente en esta plaza, fue concedido por el rey Felipe II en el año 1588.



El mercado tradicional de los lunes a comienzos del siglo XX.

Cosetas

El *Furtaperas* es un moñaco condenau a fer candeletas sobre un eje de la frontera de l' Ayuntamiento durante los días de las Fiestas. Seguntes la leyenda, el zagal al cual representa, va se condenau per los Reyes de la Mojiganga porque va furtar siete peras a un vecino del lugar, d'asti le viene el suyo nombre de *Furtaperas*.



Furtaperas da vueltas, como castigo, en la fachada del Ayuntamiento durante los setos que se celebran en la plaza.



Casa Capucho + Casa de la Cultura Casa Loscertales

La plaza de ayer y hoy

Durante el siglo XIV fue cuando la plaza comenzó a configurarse, hasta que, con la ampliación urbanística del siglo XVI, alcanzó su estructura actual. Al principio, fue denominada *del foro* o *del mercado*, e incluso *del maciello*, por ser donde se encontraba la carnicería municipal. Más adelante tomó la denominación de *Mayor*, por su preeminencia frente al resto de plazas de la villa. Durante la República llevó el nombre del régimen para, con la época franquista, pasar a llamarse *de España*. A finales de 2008 el Ayuntamiento volvió a titularla exclusivamente como *Plaza Mayor*.

Su belleza le confirió en 1975 la condición de Bien de Interés Cultural. Se trata de una plaza porticada donde sus edificios se levantan sobre tres modelos de sustentación diferentes: el arco de medio punto, el ojival y el dintel. En la Plaza Mayor es donde se han ido ubicando los principales edificios civiles de la historia de Graus. Hoy, sobretodo destacan los de Casa Bardaxí, Casa Heredia, Casa del Barón y el Ayuntamiento, aunque hay otros interesantes, como:



Vista panorámica nocturna de la plaza con su iluminación artística.

Casa Capucho

El más amplio de los edificios existentes en la plaza Mayor es el de Casa Capucho, aunque su decoración es menos sugestiva que el resto.



Columnas y frontones en colores azulados y grises resaltan sus vanos principales, y una cenefa recorre los óculos de la planta superior. Balcones de forja, con figuras plásticas, y el alero de madera despuntan en la gran fachada. Bajo sus porches podemos observar los cubos o trujales de la casa, en los que se depositaba el vino cosechado en la entonces rica viña grausina.

Casa de la Cultura

La Cooperativa Obrera Gradense-Ribagorzana tuvo su sede en este antiguo inmueble desde 1918 y hasta 1939, siendo el sindicato agrícola más importante de la zona. Posteriormente, fue usado por otros colectivos, la Falange, el Sindicato Vertical o la Sección Femenina y, en

los últimos años, antes de su cesión al Ayuntamiento, como sede de la Asociación de Amigos de Sobrarbe y Ribagorza, que promovía la edición de *El Ribagorzano*. Tras su cesión, se convirtió en equipamiento cultural municipal, donde se daría cabida a las diferentes artes que tanto alcance han tenido en el ambiente que se respira en la localidad. Así, ha ejercido y ejerce como sala de exposiciones en su bodega y planta calle, y sede de las Escuelas Municipal de Música y de Adultos, así como auditorio, en sus dependencias superiores.



Casa Loscertales

Encuadrada entre edificios de mayor valor histórico, sus tres plantas se hallan decoradas con figuras y pilastras que recorren todo el edificio. Una imagen de un querubín sostiene uno de sus balcones, mientras que esbeltas columnas adosadas y un decorado alfiz moldean su contorno.



Cosetas

Son innumerables las pinturas y grabaus inspiraus pel especial color de esta plaza. La más bella de Aragón pa muchos. Este cuadro, pintau per Ignacio Zuloaga en 1915, se expone en el Museo de Bellas Artes de La Habana baixo el título *Toros en Sepúlveda*, encara que claramente fa alusion a la plaza grausina y la tradición taurina que se va extender en este coso hasta ben encetau el siglo XX. Este artista vasco va exclamar en la suya visita a la localidad, y al chupir-se de la vistiosidad d'este enclave: ¡Carambal que rico sabor tiene esta plaza. La verdad é que teniva mucha razón.



Cuadro de Ignacio Zuloaga en el que representa una corrida de toros en la Plaza Mayor durante las fiestas de Graus.

*+@ → En estos puntos marcados en la ilustración de la parte superior, podréis encontrar más información sobre la Plaza Mayor de Graus.

