



FESTIVAL DE RIBAGORZA

XXVII Clásicos en la frontera

Del 14 de junio
al 31 de agosto
2024



ÍNDICE / PROGRAMACIÓN GENERAL

Clásicos en la escuela Concierto didáctico COR ROCK D'ENCAMP	Viernes, 14 de junio 10:30 y 12 h Gaus. Cine - Teatro Salamero	3
Inauguración. Dos pianos DÚO MORENO-GISTAÍN	Domingo, 14 de julio — 20 h Gaus. Basílica de la Peña	5
Flauta, clarinete y guitarra ALMA TRÍO	Sábado, 20 de julio — 20 h Montañana. Iglesia de Nuestra Señora de Baldós	8
Cuarteto de flautas CHERUBINO FLUTE QUARTET	Domingo, 21 de julio — 20 h Lascuarre. Iglesia parroquial	11
Flauta y guitarra G. TRIPIANA & E. SIMPSON	Sábado, 27 de julio — 19 h Castanesa. Iglesia de San Martín	14
Violín, viola y violonchelo BEAUX-ARTS STRING TRIO	Domingo, 28 de julio — 20 h Roda de Isábena. Catedral	16
Concierto obertura: SOFÍA MARTÍN (piano) Piano y flauta T. KABAN & H. BŁĄŻEJ	Sábado, 3 de agosto — 20 h Secastilla. Iglesia parroquial	18-19
Dos guitarras TWELVE STRINGS "ENRIQUE MUÑOZ"	Domingo, 4 de agosto — 20 h Benabarre. Iglesia parroquial	21
Órgano y guitarra M. ARANZABAL & G. PÉREZ	Viernes, 9 de agosto — 19 h Torreciudad. Santuario	23
Concierto obertura: SILVIA DELGADO (piano) Piano y flauta EUTERPE	Sábado, 10 de agosto — 20 h Gaus. Basílica de la Peña	25-26
Viola, violonchelo y guitarra UMBRIA ENSEMBLE	Domingo, 11 de agosto — 20 h La Puebla de Castro. Iglesia parroquial	29
Violín, viola y violonchelo STRING TRÍO ORA	Jueves, 15 de agosto — 20 h Sopeira. Monasterio Santa María de Alaón	33
Órgano y violonchelo S. JOHNSON & J. OBREGÓN	Viernes, 16 de agosto — 19 h Torreciudad. Santuario	36
Cuarteto de cuerda y clarinete SOLISTAS VALENCIA & C. CASANOVA	Sábado, 17 de agosto — 20 h Capella. Iglesia parroquial	38
Ensemble camerístico SINE TEMPORE	Domingo, 18 de agosto — 19 h Obarra. Monasterio	40
Txistu y órgano DÚO BIHODI	Viernes, 23 de agosto — 19 h Torreciudad. Santuario	43
Mezzosoprano, contralto y dos guitarras PASSIONE	Sábado, 24 de agosto — 20 h El Grado. Iglesia parroquial	45
Concierto obertura: VIOLETA DE LA CALLE (piano) Soprano, flauta y piano ALBA NOVA TRIO	Domingo, 25 de agosto — 20 h Campo. Iglesia parroquial	48-49
Dos trompetas y órgano TRÍO PICCORGAN	Viernes, 30 de agosto — 19 h Torreciudad. Santuario	52
Clausura. Cuarteto de cuerda EL TROVAR	Sábado, 31 de agosto — 20 h Benabarre. Iglesia parroquial	55

CONCIERTO DIDÁCTICO



Cor Rock d'Encamp

Jueves, 14 de junio • 10:30 y 12 h

GRAUS

Cine - Teatro Salamero

NUESTRA HISTORIA

El **Cor Rock d'Encamp** es conocido por ser el único coro de una escuela pública de Andorra dedicado a la interpretación de versiones corales de música pop, rock y de las listas de éxitos. Su repertorio se basa en temas musicales arreglados para coro de voces mixtas en combinación con elementos coreográficos.

El coro se creó en l'Escola Andorrana de Segona Ensenyança d'Encamp con la intención de promover el canto coral entre los adolescentes y como medio para el desarrollo de la persona en valores como la amistad, la solidaridad y el voluntariado. De este modo el coro realiza actuaciones solidarias para ONG como Intermón Oxfam, Cáritas, Cruz Roja o Manos Unidas.

Este coro de adolescentes se basa en la diversidad y acoge a estudiantes de diferentes orígenes y nacionalidades que responden a realidades culturales y sociales muy diversas. Con la creación de este coro, Gil Blasi y Jordi Porta

cumplen su sueño de cohesionar a jóvenes estudiantes de realidades sociales diferentes con el objetivo de hacer música juntos y de crear vínculos entre ellos.

Desde su creación el Cor Rock d'Encamp ha actuado en Andorra, España, Francia, Portugal, Inglaterra y Estados Unidos y ha participado en intercambios con coros de estos países. Los ensayos tienen lugar dos veces por semana entre septiembre y junio y realiza entre 20 y 30 actuaciones públicas cada año.

En 2014 se convierte en el único coro extranjero asociado a Rock Choir UK, una organización coral británica con más de 35000 miembros en todo el país.

En 2015 actúa en el National Exhibition Center de Birmingham frente a unas 10000 personas en la Gala para celebrar los 10 años de la asociación Rock Choir.

En 2016 se crea una nueva asociación, el Coro de Rock de Andorra. Un coro para mayores de 16 años que se abre a la sociedad más allá del ámbito escolar.

En 2017 el coro viaja a los Estados Unidos para realizar un intercambio artístico y cultural. El conjunto andorrano trabaja con el compositor Jim Papoulis y con Francisco Núñez, director artístico del prestigioso coro Young People's Chorus of New York City. El coro actúa en la Sede de las Naciones Unidas y en la plaza de Times Square en Nueva York.

En 2018 el coro actúa en la Sede del Consejo de Europa en Strasbourg, en el marco del programa CDC (Competences for Democratic Culture).

En 2019 viaja a Portugal para realizar un concierto en la universidad de Lisboa y un intercambio con la coral Armonía de Santiago do Cacém.

Ha realizado un intercambio con el prestigioso coro del País Vasco Leioa Kantika Korala, una de las diez mejores corales infantiles a nivel internacional.

En 2023 realizó el videoclip cinematográfico *I Want To Sing*, bajo la dirección de Héctor Romance y con música de Albert Gumí. El videoclip fue seleccionado en siete festivales internacionales

de cine en España y también en Ciudad de México.

En mayo de 2024 ha viajado al Reino Unido para realizar actuaciones en Londres y en Guildford, conjuntamente con corales locales británicas.

Hoy el Cor de Rock d'Encamp se ha convertido en un referente en las actuaciones de música contemporánea moderna que ha trascendido el ámbito escolar y es bien conocido en Andorra. Desde su creación en 2009 cientos de estudiantes han formado parte de este grupo y han experimentado una nueva dimensión de conjunto vocal que les ha permitido profundizar en valores personales fundamentales a través de la música. La finalidad del coro se mantiene fiel a la creencia original de Gil Blasi y Jordi Porta de que la música ayuda a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico, su motivación escolar y forma personas con valores, comprometidas con la sociedad.

PROGRAMA	COR ROCK D'ENCAMP
JOURNEY	<i>Don't stop believing</i>
LADY GAGA	<i>Shallow</i>
DAVID GUETTA	<i>Titanium</i>
ALBERT GUMÍ	<i>I want to sing</i>
AMY WINEHOUSE	<i>Rehab</i>
GUNS N' ROSES	<i>Sweet child o'mine</i>
THE BUGGLES	<i>Video killed the radio star</i>
THE BLUES BROTHERS AND RAY CHARLES	<i>Shake a tail Feather</i>
TIM MC GRAW	<i>Live like you were dying</i>

Con la colaboración de Cruz Roja

INAUGURACIÓN



Dúo Moreno-Gistaín

Domingo, 14 de julio • 20 h

GRAUS

Basílica de la Peña

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín. Han ofrecido conciertos como dúo o como solistas en España, Francia, Estados Unidos, Italia, Bélgica, Reino Unido, Rusia, Eslovaquia, Portugal, Marruecos, Austria, Bulgaria, Estonia, Albania, Zimbabwe, actuando en el Festival Internacional Diaguilev P. S. de San Petersburgo, Palais de Beaux Arts (BOZAR) de Bruselas, Festival ILAMS de Londres, Palacio Foz de Lisboa, Festival de Música Española en Viena, Festival Young Talents de Sofía, Teatro de Perpignan, Real Academia de España en Roma, Trianon Theater de California, Mozart Hall de Bratislava, entre otros.

En España han actuado en numerosos festivales y salas, destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Gijón, Festival Internacional Schubertiada de Vilabertrán, Ciclo de Piano del Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Ciclo Grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza, Ciclo Maestros Internacionales del Auditorio de León, Fundación Euthérpe, Festival Internacional de Panticosa, Festival Internacional de Úbeda, etc.

Han grabado para Televisión Española, Radio Clásica de Radio Nacional de España, UER (Unión Europea de Radiodifusión), Aragón Televisión, Catalunya Musica, Canal Sur y el sello Albert Moraleda.

Se han presentado como solistas con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE), The World Orchestra, la Camerata Eutherpe, la Camerata Cecilia, la Orquesta de Cuerdas de Castilla y León, Joven Orquesta de Galicia y Orquesta Opus 23, con directores como Adrian Leaper, Josep Vicent, Andrés Salado o Francisco Valero. También han colaborado con artistas como la cantora Estrella Morente, el acordeonista Gorka Hermosa y los bailarines Rafa Rivero y Sara Lorés, entre otros.

Numerosas instituciones han apoyado la actividad artística de los hermanos Moreno Gistaín, como Juventudes Musicales de España, Fundación Eutherpe, Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), Ibercaja, Ministerio de Cultura de España, Asociación para la Difusión de la Cultura Española (DICE), Comunidad de Madrid y Diputación General de Aragón.

Realizaron principalmente su formación con Consuelo Roy, Ramón Coll y Josep Colom, que amplían recibiendo clases magistrales de pianistas como Andrez Jasinski, Yoheved Kaplinsky, Blanca Uribe, Stephen Prutsman, Marc Durand, Ramzi Yassa, Julian Martin, Peter Bithel, Boris Slutsky, Dominique Weber, destacando la asistencia a las clases magistrales impartidas por Maurizio Pollini durante el Festival Internacional de Música de Lucerna (Suiza), así como a los cursos del Mozarteum de Salzburgo. Por su especial dedicación al repertorio orquestal como dúo han recibido clases magistrales de directores de orquesta como Josep Pons, George Pehlivanian, Bruno Aprea y Jesús López Cobos.

La crítica ha destacado la creatividad de sus programas como *Grand Duo*, *Balletmusik*, *Inspiración española* o *Play on Bach*, que han recibido el respaldo de numerosas programaciones de diferentes países y se han mostrado para públicos muy diversos. El diseño de sus proyectos les ha llevado a realizar transcripciones propias de obras sinfónicas para piano que incluyen frecuentemente en sus conciertos.

PROGRAMA		DÚO MORENO-GISTAÍN
IBERIA IMAGINADA		
GABRIEL FAURÉ (1845-1924)	<i>Pavane, Op. 50.</i> Transcripción para dos pianos del dúo Moreno-Gistaín	
CLAUDE DEBUSSY (1860-1918)	<i>Iberia, n.º 2, de Images pour orchestre L 118</i> <i>I. «Par les rues et les chemins» (Por las calles y caminos): Sevillana. Assez animé – dans un rythme alerte mais précis.</i> <i>II. «Les parfums de la nuit» (Los perfumes de la noche): Lent et rêveur.</i> <i>III. «Le matin d'un jour de fête» (La mañana de un día festivo).</i> Transcripción para dos pianos de André Caplet	
MAURICE RAVEL (1875-1937)	<i>Rhapsodie espagnole, versión para dos pianos.</i> <i>I. «Prélude à la nuit» – Très modéré.</i> <i>II. «Malagueña» – Assez vif.</i> <i>III. «Habanera» – Assez lent et d'un rythme las.</i> <i>IV. «Feria» – Assez animé.</i>	
ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)	<i>Adagio gitano del ballet "La gitanilla."</i> Transcripción para dos pianos del dúo Moreno-Gistaín	
MANUEL DE FALLA (1876-1946)	<i>Suite n.º 2 de El Sombrero de Tres Picos (1919).</i> <i>I. «Los Vecinos»</i> <i>II. «Danza del Molinero»</i> <i>III. «Danza Final» (Jota)</i> Transcripción para dos pianos del dúo Moreno-Gistaín	



Alma Trío

Sábado, 20 de julio • 20 h

MONTAÑANA

Iglesia de Nuestra Señora de Baldós

Alma Trío nació de la necesidad y deseo natural de expresar la voz, la alegría y la serenidad a través de la música, proponiendo un repertorio clásico y no clásico, desde el siglo XVIII hasta nuestro tiempo.

Las canciones propuestas reúnen un conjunto de estilos musicales y abarcan más de dos siglos de historia prestando también atención a la tradición del swing y del jazz nacida en América a principios del siglo XX y desarrollado en todo el mundo.

El cautivador programa propuesto incluye partituras originales y arreglos llenos de ritmo e improvisaciones escritas para este grupo por el maestro Ciro Galeone, guitarrista y polifacético, gracias a lo cual el **Alma Trío** resulta ser un conjunto único y exclusivo.

PALMA DI GAETANO (FLAUTA)

Ocupa la cátedra de flauta en el Instituto Integral F. G. Pignatelli de Grottaglie (TA).

Se graduó en Flauta con las mejores calificaciones bajo la dirección del maestro Luigi Bisanti en el Istituto Musicale

Pareggiato de Ceglie Messapica (BR), ahora sede independiente de la T. Schipa de Lecce. Se perfeccionó con los maestros M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (para flauta barroca).

Ha ganado numerosos concursos nacionales e internacionales como solista y en formaciones de cámara. Colaboró con la Orquesta de la Provincia de Lecce, Orquesta de la Magna Grecia, Orquesta Sinfónica Juvenil Internacional de Lanciano (CH), Orquesta del Conservatorio Paisiello de Taranto, Festival de Orquestas Paisiello Taranto. A menudo es miembro como jurado en comisiones de concursos nacionales e internacionales. Ha realizado grabaciones para diversas emisoras locales y para RAI ONU. Obtuvo un diploma de primer nivel en Musicoterapia con el Prof. G. Mutti, presidente de A.I.S.Mt. de Génova. Participó en la grabación de la obra *Studi sull'intonazione del mare* de S. Sciarrino estrenada en el XXXIII Festival de las Naciones 2000 en Città di Castello (PG).

Posee un diploma de directora de coro para escuelas de todos los niveles, obtenido en la escuela de Feniarco e impulsado por el Ministerio de Educación. Obtuvo los diplomas de licenciatura en interpretación musical, flauta y música de cámara en el Conservatorio Giovanni Paisiello de Taranto, con la máxima puntuación y honores, preparando dos tesis con interpretaciones de piezas de autores vivos contemporáneos.

Realiza una intensa actividad docente y concertística como solista y en formaciones de cámara en gran parte de Europa.

GIORDANO MUOLO (CLARINETE)

Ocupa la cátedra de clarinete del Instituto Integral F. G. Pignatelli de Grottaglie (TA).

Nacido en 1970, estudió clarinete con el maestro Cornelio Martina en el Conservatorio Superior de Música "Tito Schipa" de Lecce. Asistió a *masterclass*

con el maestro Alessandro Travaglini y, en Roma, al curso anual de especialización con la maestra Valeria Serangeli (I Clarinete del Teatro Carlo Felice de Génova) con quien supervisó la revisión del popurrí de *La Traviata* escrito por el compositor del siglo XIX Giuseppe Cappelli para clarinete piccolo y piano. La revisión fue publicada por la AIC (Academia Italiana de Clarinete) y presentada, junto con su grabación de audio, realizada por la propia Valeria Serangeli, en el cedé *Italian Souvenir*, con motivo del CLARINET FEST 2013 celebrado en Asís. Formó parte de varios conjuntos de cámara y colaboró con la Orquesta Internacional de la Magna Grecia de Taranto, Festival de Orquesta Paisiello Taranto. Ha ganado numerosos concursos nacionales e internacionales. Realizó una *masterclass* para profesores y alumnos de clases de clarinete en la Academia de Música de Tirana. Realiza una intensa actividad docente y concertística como solista y en diversos conjuntos de cámara, en Europa (Francia, España, Portugal, Polonia, Suiza, Rumanía, Alemania...). Toca instrumentos italianos Ripamonti y, desde enero de 2017, es patrocinador de Zac Ligature.

CIRO GALEONE (GUITARRA)

Es profesor de música en el Instituto Integral F. G. Pignatelli de Grottaglie (TA). Graduado en guitarra clásica en el Instituto de Alta Cultura de Taranto G. Paisiello bajo la dirección del maestro Giovanni Corsi, es actualmente profesor titular de música.

Comenzó a tocar la guitarra alrededor de los 11 años de forma autodidacta, luego se acercó a la música popular y la música clásica.

De 1988 a 1998 participó como guitarrista acompañante y solista en los

conciertos de la asociación cultural Canzoniere Popolare Grottagliese. Esta colaboración le permitió tocar como acompañante también para el coro del instituto de formación de profesores Vittorino da Feltre de Taranto en varios conciertos en Italia y en el extranjero (Brest, 1996). En 1990 asistió a los cursos de invierno de Jazz de Siena estudiando bajo la dirección de Roberto Nannetti (guitarra jazz) y Klaus Lessman (música de conjunto). Participó

en seminarios con Enrico Pieranunzi, Franco Cerri, Fabio Zeppetella, Guido di Leone, Nico Stufano. Colabora con varios músicos de jazz como guitarrista de jazz y participó en el proyecto Blues-trano dirigido por el maestro Marcello Rosa. Ha actuado en diversos grupos acompañando a escritores de renombre del panorama nacional e internacional como Filippo La Porta y Giosuè Calaciura.

PROGRAMA		ALMA TRÍO
DEL CLÁSICO AL SWING		
G. ROSSINI-A. MADDONNI	<i>Ouvertura de L'Italiana in Algeri!</i>	
C. GALEONE	<i>Taras</i>	
M. CASTELNUOVO TEDESCO	<i>Tarantella</i>	
M. DE FALLA	<i>Danza española n.º 1</i>	
H. WARREN	<i>El tren de la nieve</i>	
G. GERSHWIN	<i>The Man in Love</i>	
M. SIMONS	<i>All of me</i>	
G. D'ANZI / T. MANLIO	<i>Voglio Vivere Così</i>	
A. CELENTANO	<i>Azzurro</i>	
D. MODUGNO	<i>La Donna Riccia Vecchio Frac Nel Blu dipinto di Blu</i>	
B. CANFORA	<i>Brava</i>	

CUARTETO DE FLAUTAS

Cherubino Flute Quartet

Domingo, 21 de julio • 20 h

LASCUARRE

Iglesia Parroquial

Querubino Flute Quartet nació de una idea del maestro Sacha de Ritis en sus clases en los distintos conservatorios donde impartió clases, integrando a los mejores alumnos a esta formación, que comenzó como un cuarteto y se expandió hasta convertirse en una orquesta de flauta.

El cuarteto presenta un repertorio que incluye piezas originales para esta formación y piezas seleccionadas, transcritas y reelaboradas por el mismo maestro, tanto originales como de otro tipo, desde piezas clásicas, maravillosos temas de ópera, hasta música cinematográfica.

ANNACHIARA AIELLO BLASI

Nacida en Lagonegro, comenzó a estudiar flauta desde muy temprana edad bajo la dirección de la maestra Anna Garante en el conservatorio Gesualdo da Venosa de Potenza. Continúa sus estudios bajo la dirección del maestro Sacha de Ritis.

Ha ganado prestigiosas competiciones nacionales e internacionales. Ha asistido y continúa asistiendo a clases magistrales con Magalie Mosnier, Dante Milozzi, Rita D'Arcangelo, Iris Daverio, primera flauta de la Ópera de París, Patrick de Ritis y Sacha de Ritis en las más importantes instituciones italianas y extranjeras y academias.

Fue seleccionada como excelencia del Niccolò Piccini Conservatorio de Bari y viajó a Corea del Sur para representar



al conservatorio durante la gira coreana 2022. Ha realizado conciertos de cámara en la Ehrbaar Saal de Viena. Colabora con varios orquestas y conjuntos de cámara como primera flauta y solista.

Actualmente se está especializando con el maestro Sacha de Ritis.

Cherubino Flute Quartet

MARTINA D'ALUISIO

Nacida en Bari, comenzó sus estudios en el Niccolò Piccinni Conservatorio de Bari bajo la dirección del maestro Sacha De Ritis.

Ha participado en varias ediciones del concurso internacional Ciudad de Penne. Ha sido premiada en prestigiosos premios nacionales y concursos internacionales.

Asistió y asiste a *masterclasses* con el maestro Mario Caroli, Livia Duleba, Valeria Desideri, Dante Milozzi, primera flauta de la Orquesta Rai, Rita D'Arcangelo, Iris Daverio, primera flauta de la Ópera de París, Patrick De Ritis, primer fagot de la Wiener Symphoniker, y Sacha de Ritis, así como las más importantes instituciones y academias italianas y extranjeras.



Fue seleccionada como la mejor alumna para representar al Conservatorio de Bari en la gira coreana de 2022. Ha tocado en importantes salas italianas y extranjeras, incluido el Ehrbar Saal de Viena. Tocó en varias producciones de la Orquesta Sinfónica de Bari.

Actualmente se está especializando con el maestro Sacha de Ritis.

SACHA DE RITIS

Sacha de Ritis comenzó a estudiar flauta travesera en la escuela L. D'Annunzio en Pescara con el maestro Sandro Carbone y se graduó con la maestra Vilma Campitelli. Estudió con los maestros C. Klemm, Karl Heinz Schütz, Dante Milozzi.

Ha colaborado con las siguientes orquestas como flauta primera y solista: Teatro Petruzzelli di Bari, Orquesta Sinfónica de San Remo, Orquesta Viotti, Ensemble G. Rossini, Akademia Musicale di Varonezh, Viena Konzertverein, Conjunto de Solistas de Viento Europeos, Filarmónica de Stat Sibiu.

Es primera flauta de la Orquesta Sinfonietta Italiana y director artístico de la Orquesta de Cámara Cherubino. Ha grabado para Naxos of America y Wide Classique.

Fue profesor de flauta travesera en el L. Cherubini Conservatorio de Florencia, en el Conservatorio G. Da Venosa de Potenza, en el A. Scontrino Conservatorio en Trapani / Sicilia y en el



N. Piccinni Conservatorio de Bari. Actualmente ocupa la cátedra de flauta travesera en el Conservatorio G. Braga de Teramo.

Es director artístico del concurso internacional de música Città di Penne y del festival de música Incontri d'estate, así como del Festival Internacional de Flauta.

Imparte clases magistrales musicales en importantes instituciones italianas y extranjeras y a menudo es invitado a presidir como jurado en importantes eventos internacionales competiciones.

Cherubino Flute Quartet

VANESSA PANTALEO

Nacida en Erice, comenzó sus estudios en la escuela A. Scontrino Conservatorio de Música de Trapani bajo la dirección de la maestra Anna Crugliano, con quien obtuvo el diploma de primer nivel. Se especializó, con la obtención del diploma de segundo nivel, en el mismo conservatorio, con las enseñanzas del maestro Sacha de Ritis. Asistió y continúa asistiendo a varias clases magistrales de flauta, flautín y música de cámara con los maestros Rita D’Arcangelo, Livia Duleba, Valeria Desideri, Dante Milozzi (primera flauta de la orquesta RAI), Iris Daverio (primera flauta de la Ópera de París), Silvia Mandraffino y Sacha de Ritis, y para música de cámara con el maestro Patrick de Ritis (primer fagot de la Wiener Symphoniker) y prestigiosas instituciones italianas y extranjeras.



Ha sido premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ha tocado en importantes salas italianas y extranjeras, entre las más importantes, la Erbbal Saal de Viena. Es parte integral del Conjunto de Flautas Cherubino. Además, se encarga de la secretaría y dirección organizativa de la Asociación Internacional del Festival de Flauta y Festival Encuentros de verano en Penne.

PROGRAMA

CHERUBINO FLUTE QUARTET

OPERA AND MORE	
W. A. MOZART (1756-1791)	<i>Sinfonía de la ópera Las bodas de Fígaro</i>
A. REICHA (1770-1836)	<i>Symphonic for four flutes</i>
G. BIZET (1838-1875)	<i>Carmen impressionen for four flutes</i>
P. I. TCHAIKOWSKY (1840-1893)	<i>Cascanueces (dos danzas)</i>
G. VERDI (1813-1901)	<i>Obertura de la ópera Nabucco</i>



Gemma Tripiana Muñoz & Elliot Simpson

Sábado, 27 de julio • 19 h

CASTANESA

Iglesia de San Martín

GEMMA TRIPIANA MUÑOZ

(FLAUTA)

La flautista **Gemma Tripiana Muñoz** comenzó sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón donde ya destacó como solista y miembro del grupo Ensemble XXI. Posteriormente, ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Antonio Nuez y Fernando Gómez, donde obtuvo el título de Profesora Superior de Música y obtuvo una beca para la continuación de estudios de Ibercaja, así como una gira de conciertos como solista por toda España. Tras su graduación, viajó a los Países Bajos y continuó su formación como postgraduada en el Real Conservatorio de La Haya con Kersten McCall (solista de la Concertgebouwkest). Años más tarde, realizó un máster de interpretación flautística en el Conservatorio de Utrecht con Aldo Baerten (solista de la Royal Flemish Philharmonic). A su vez, realizó numerosos cursos de perfeccio-

namiento con prestigiosos flautistas del panorama internacional, como William Bennett, Trevor Wye, Peter Lucas Graf, Jaime Martín, y Jean Michael Tanguy.

Ha colaborado con numerosas orquestas y grupos de cámara. Destacan, entre otros: Orquesta Reino de Aragón, Asko Schönberg Ensemble, Nieuwe Philharmonie Utrecht, Laurosonkest Rotterdam, Camerata Terra Reno, Fluit Netherlands Orchestra, Ensemble Modelo62, Koninklijk Conservatorium Orkest y Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza. Es parte del grupo de música contemporánea Modelo62 con el cual ha realizado importantes giras por Argentina (2013), México (2014) y Alemania (2016). A su vez, también ha grabado los cedés *Multiple paths*, *Modelo moves*, y *Musica Algoritmica* con Ensemble Modelo62 y *Chants de L'Uruguay* de Alfonso Broqua en el cedé *Evocaciones Criollas*. Actualmente es profesora de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música en Monzón.

Gemma Tripiana & Elliot Simpson

ELLIOT SIMPSON (GUITARRA)

El guitarrista **Elliot Simpson** ha realizado estrenos de obras de figuras tan emblemáticas como Sofía Gubaidulina, Alvin Lucier, Michael Finnissy, Walter Zimmermann y Larry Polansky, y ha trabajado estrechamente con muchos otros prominentes compositores jóvenes en la creación de nuevas piezas. Ha aparecido en muchas de las capitales artísticas del mundo, incluyendo San Francisco, Los Ángeles, Ciudad de Nueva York, Ciudad de México, Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Londres, Ámsterdam, Colonia, Berlín, Salzburgo y Shanghai, realizando clases magistrales, talleres, y actuaciones que van desde la música antigua hasta la improvisación libre. Sus grabaciones se

pueden encontrar en las discográficas Microfest, Brilliant Classics, ECM, New World, Infrequent Seams, Soundset y Hermes.

Natural de Nuevo México, Estados Unidos, Elliot estudió con David Tanenbaum en el Conservatorio de Música de San Francisco y con Zoran Dukić en el Real Conservatorio de La Haya, donde recibió la prestigiosa beca Huygens del Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de los Países Bajos. Su Maestría en La Haya, como solista y músico de cámara, fue galardonada “con distinción por su extraordinaria contribución a la música contemporánea.” Es doctor en música por la Universidad Politécnica de Madrid.

Como dúo, Gemma Tripiana Muñoz y Elliot Simpson han actuado en Alemania, España, Francia y Holanda, presentando programas variados que incluyen obras del repertorio clásico junto a composiciones del siglo XX y estrenos de nuevas obras de compositores como Michael Winter, Ezequiel Menalled y Sahba Aminikia. Aparecen juntos en el album Counterfeiting in Colonial Connecticut de Michael Winter, publicado en XI Records.

PROGRAMA	GEMMA TRIPIANA & ELLIOT SIMPSON
ANNA BON (1738-1767)	<i>Sonata para flauta Op. 1 n.º 4 en Re Mayor</i> <i>Allegro moderato / Andante / Allegro Assai</i>
FRANCESCO MOLINO (1775-1847)	<i>Notturmo Op. 37 para flauta y guitarra</i> <i>Largo non troppo - Romanza</i> <i>Rondo pastorale</i>
MANUEL DE FALLA (1876-1946)	<i>Siete canciones populares españolas:</i> <i>El paño moruno</i> <i>Asturiana</i> <i>Joya</i> <i>Nana</i> <i>Canción</i> <i>Polo</i>
ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)	<i>Historia del tango</i> <i>Bordel, 1900</i> <i>Café, 1930</i> <i>Nightclub, 1960</i>
SAHBA AMINIKIA (1981)	<i>Jasmine in Winter</i>

VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO



Beaux-Arts String Trio

Domingo, 28 de julio • 20 h

RODA DE ISÁBENA

Catedral

JOAQUÍN PALOMARES (VIOLÍN),
GAETANO ADORNO (VIOLA), DAVID APELLÁNIZ (VIOLONCHELO)

Beaux-Arts String Trio es una agrupación camerística formada por solistas internacionales, músicos laureados en concursos nacionales e internacionales, interesados en divulgar una música de una enorme calidad y virtuosismo.

Realizan actuaciones en toda Europa, América y Asia, participando en prestigiosos festivales como Granada, Santander, Tanglewood, Banf, Evian, Lyon, Santorini, Spoleto, Herceg Novi...; como solistas con las mejores orquestas españolas (Orquesta Nacional, Sevilla, Valencia, Oviedo, Castilla y León, RTVE, etc.) y extranjeras (Orquesta Nacional de Flandes, Nacional de Bélgica, London Philharmonica, Scala de Milán...).

Han grabado para los sellos ASV (Reino Unido), Prodigital Records (USA), Sony, Dahiz Productions, etc.

Durante las últimas temporadas, el Beaux-Arts String Trio ha llevado a cabo la realización de la Integral de los Trios de F. Schubert y L. Van Beethoven en las más importantes capitales españolas (Madrid, Barcelona, Toledo, Valencia, etc.) y extranjeras (Milán, Roma, Dubrovnik, Parma, etc.). En sus conciertos actúan con maravillosos instrumentos italianos del S. XVIII: un violín N. Gagliano (1761), una viola C. F. Landolfi (1770) y un violonchelo A. Gagliano (1735).

PROGRAMA

BEAUX-ARTS STRING TRIO

LOS TRÍOS PARA CUERDA DE L. VAN BEETHOVEN
I PARTE
L. VAN BEETHOVEN (1770-1827) Trío n.º 3 Op. 9 en Do menor <i>Allegretto con spirito</i> <i>Adagio con espressione</i> <i>Scherzo (Allegro molto e vivace)</i> <i>Presto (Finale)</i>
II PARTE
L. VAN BEETHOVEN (1770-1827) Trío Op. 8 en Re mayor, Serenade <i>Marcia: Allegro. Adagio</i> <i>Menuetto (Allegretto)</i> <i>Adagio. Scherzo. Adagio. Allegro molto. Adagio</i> <i>Allegretto alla Polaca</i> <i>Andante quasi Allegretto</i> <i>(Tema con variaciones. Allegro. Tempo I. Marcia. Allegro)</i>

Con la colaboración de Casa El Correu

Concierto de obertura



Sofía Martín Hernández

Sábado, 3 de agosto • 20 h

SECASTILLA

Iglesia Parroquial

Sofía Martín Hernández (Zaragoza, 2004) actualmente está cursando estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Juan Fernando Moreno Gistaín como profesor de piano. Anteriormente estudió, desde los 6 años, en el Conservatorio Victoria de los Ángeles de Madrid junto a José Enrique Moreno Gistaín. Antes de que su madre y su padre la animaran a entrar en un conservatorio, tuvo contacto con la música a través de profesoras como Joanna Wielec. Empezó su participación en la música activa a una corta

edad, haciendo exploraciones y experimentos con un piano de juguete en sus primeros años de vida, y teniendo la suerte de asistir a conciertos desde muy pequeña.

Ha participado en varios proyectos y colaboraciones entre centros en el ámbito académico como, por ejemplo, el proyecto Piano Sinfónico (presentado en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza) o Amalgama (proyecto interdisciplinar llevado a cabo en el Conservatorio Victoria de los Ángeles).

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1865-1750)

Preludio y Fuga n.º 3 en Do sostenido mayor - El Clave Bien Temperado, Libro II

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Estampes: I. Pagodes

OLVALDO GOLIJOV (1960)

Levante: Fantasy on a Chorus from the St. Mark Passion

Con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Aragón
Departamento de piano. Profesor Juan Fernando Moreno Gistaín

**cs
ma**
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN



Teresa Kaban & Henryk Błażej

Sábado, 3 de agosto • 20 h

SECASTILLA

Iglesia Parroquial

Teresa Kaban (piano) y **Henryk Błażej** (flauta) son graduados de la Academia de Música de Cracovia.

Teresa estudió piano con el profesor Ludwik Stefański. Perfeccionó el toque con Ryszard Bakst, F. Rauch, T. Nikołajewa y W. Mierzanów.

Henryk estudió flauta con el profesor W. Chudziak. Perfeccionó su toque bajo la supervisión de J. P. Rampal y J. Galway.

Comenzaron su actividad de conciertos en solitario cuando aún eran estudiantes. Desde entonces, han actuado en muchos escenarios de Polonia, así como en cuarenta países de Europa, América (norte y sur) y en el Medio y Lejano Oriente.

Como solistas, han actuado con orquestas sinfónicas en Polonia, así como,

entre otros, República Checa, Croacia, Alemania, Eslovaquia, España, Francia, Italia, Ucrania... Han participado en numerosos festivales de música nacionales e internacionales, desde Los Ángeles, Miami, pasando por Londres, Varsovia, Łańcut, Kecskemet, Lviv... a Bagdad, Corea, Japón... con altas calificaciones de críticos y músicos.

Como solistas y músicos de cámara, han grabado varias docenas de horas de música para la radio polaca en Varsovia, así como para la italiana, alemana, inglesa, estadounidense, coreana, croata, eslovaca, austriaca, checa, BBC en Londres y otras. Sus recitales fueron retransmitidos repetidamente en directo por la radio y la televisión polacas. También grabaron muchos programas musicales para la televisión de dicho país.

Teresa Kaban y Henryk Błażej

Ambos imparten clases magistrales de interpretación musical, entre otros, en Miami y Los Ángeles (EE. UU.), así como en el Conservatorio de Música de Londres, Reykiavik, Catania (Sicilia), Osnabrück y otros.

En 2016, ambos recibieron el Premio de Honor de la Ciudad de Tarnów por su trabajo artístico de por vida y recibieron el distintivo “Meritorio por la Cultura Polaca” por parte del Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional.

Han grabado doce cedés en solitario:

F. Chopin, *Obras Seleccionadas*. I. Albéniz, *Suite Española*, Op. 47. *Clásicos Latinos Relajantes. Favoritos Polacos. Washington. Mozart - 6 Sonatas Kv 10-15. Solo y en dúo. Cantabile y Presto. Sabor de Polonia*. F. Mendelssohn, *Concierto en re menor (doble). Recuerdo de Francia. Favoritos polacos* (obras de compositores polacos de los siglos XIX y XX).

PROGRAMA		TERESA KABAN Y HENRYK BŁAŻEJ	
PIANO SOLO			
F. CHOPIN (1810-1849)		<i>Nocturne in F Op. 15</i> <i>4 Preludes from Op. 28</i> <i>(e moll, h- moll, cis moll, Des-dur)</i> <i>Fantaisie-impromptu cis moll Op. 66</i> <i>Polonaise As Op. 53</i>	
DÚO FLAUTA Y PIANO			
J. RUTTER (1945)		<i>Suite Antique</i> <i>Prelude</i> <i>Aria</i> <i>Ostinato</i>	
I. F. DOBRZYNSKY (1807-1867)		<i>Andante e rondo alla polacca</i>	
C. CHAMINADE (1857-1944)		<i>Concertino Op. 107</i>	



Twelve Strings “Enrique Muñoz”

Domingo, 4 de agosto • 20 h

BENABARRE

Iglesia Parroquial

Twelve String “Enrique Muñoz” nace con la fusión de dos generaciones: padre e hijo se unen en un proyecto en el que todo va en un mismo sentido, una misma dirección, una misma idea de interpretación y un gusto musical muy similar.

Después de su estreno en varios festivales de España e Italia, siguen trabajando en este proyecto ilusionante que une la experiencia con la fuerza y entusiasmo de la juventud. Sin duda alguna cada vez irá a más, ya lo vaticinan las buenas críticas obtenidas en los festivales en los que han participado.

ENRIQUE MUÑOZ DE LA VEGA

Comenzó a tocar la guitarra a los tres años de edad, de la mano de su padre, en la Escuela Municipal de Música Comarca El Condado de Santisteban del Puerto. Realizó el grado profesional con Eduardo Sánchez y Francisco Cuenca, obteniendo las más altas calificaciones. Actualmente cursa los estudios superiores de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén.

Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales de guitarra, en

las categorías de grado elemental y grado profesional.

Ha recibido clases magistrales de María Esther Guzmán, Takeshi Tezuca, Javier García, Antonio Duro, Gloria Medina y Andrés Huertas, entre otros

ENRIQUE MUÑOZ TERUEL

Ha realizado giras internacionales en unos veinte países, entre los que cabe destacar EE. UU., Japón, Tailandia, Hong Kong, México, Argentina, Israel y varios países de Europa. Al mismo tiempo que ha impartido *masterclass* y ha

Twelve Strings “Enrique Muñoz”

formado parte del jurado en varios de estos países.

Ha sido homenajeado por varias instituciones y festivales, como en el XVI Festival Internacional de Guitarra Villa de Aranda en 2013, por la labor que hace y ha hecho por la música y en especial por la guitarra clásica en todo el mundo.

Comparte la tarea de concertista con la docente, actualmente ejerce como profesor y director de varios centros educativos musicales en la provincia de Jaén en España, en las localidades de Santisteban del Puerto, Navas de San Juan, Vilches, Arquillos, Torreperogil, Siles, Orcera y La Puerta de Segura.

Dirige varios eventos de ámbito internacional como el Concurso Internacional de Guitarra Comarca El Condado de Santisteban del Puerto (XVII ediciones), Festival Internacional de Música Villa Navas de San Juan (XXIII ediciones), Encuentro Internacional de Guitarra Mario Egido de Vilches (X ediciones), Naturmusic (XIV ediciones), Ciclo Internacional de Música de Cámara Torreperogil, etc.

Tiene un disco en el mercado, *Enrique Muñoz*, y durante estas fechas se encuentra trabajando en su segundo proyecto discográfico. Ha participado en varios programas de radio y televisión de todo el mundo.

PROGRAMA		TWELVE STRINGS “ENRIQUE MUÑOZ”	
Enrique Muñoz Teruel (solo)			
F. MORENO TORROBA		Torija	
F. TÁRREGA		Capricho árabe	
F. CUENCA		Evocación y fuga con Taranta	
Enrique Muñoz de la Vega (solo)			
D. SCARLATTI		Sonata k. 208	
J. K. MERTZ		Elegía	
J. TURINA		Fantasía sevillana	
Dúo Twelve Strings			
J. FERRER		Melancolía	
E. GRANADOS		Oriental	
J. CARDOSO		Milonga	
ANÓNIMO		Romance	
M. DE FALLA		Danza del molinero	



Maite Aranzabal & Guillem Pérez-Quer

Viernes, 9 de agosto • 19 h

TORRECIUDAD

Santuario



MAITE ARANZABAL (ÓRGANO)

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M.^a Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza). Posteriormente realiza los estudios de órgano en el conservatorio de Zaragoza: cursa el grado medio con Esther Ciudad y el grado superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones

Científicas (CSIC) impartido por Montserrat Torrent, Antonio Ezquerro, Luis Antonio González Marín y José Vicente González-Valle, donde obtiene el diploma de posgrado y especialización en música antigua para tecla.

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, El Escorial, catedral de Sevilla, Versalles y Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular y directora del departamento de música del Santuario de Torreciudad (Huesca), donde organiza el Ciclo Internacional de Órgano.

GUILLEM PÉREZ-QUER (GUITARRA)

Guitarrista de renombre internacional, aclamado por la crítica por su virtuosismo técnico y sensibilidad artística excepcional, ha cautivado a audiencias de todo el mundo con sus conmovedores conciertos.

Su formación musical estuvo a cargo de maestros de renombre, incluyendo a J. F. Garrido, O. Cáceres, L. Brouwer, B. Davezac, E. Kassner y la legendaria guitarrista María Luisa Anido, alumna de Miquel Llobet y heredera de la escuela Tàrrrega, quien lo consideró uno de sus mejores discípulos.

Premiado en prestigiosos certámenes como el Concurso de Interpretación Manuel de Falla y el XXV Concurso Internacional María Canals, Pérez-Quer ha consolidado su trayectoria como concertista. Su faceta discográfica abarca tanto trabajos en solitario como en colaboración con su esposa, la guitarrista canadiense Danielle Kassner, conformando el Kassner&Quer Guitar Duo.

En solitario, ha publicado con el sello norteamericano Prima Classic *Spanish Mosaic* y *El Cant dels Ocells*, recibido con gran entusiasmo por la crítica y el público. Junto a Danielle Kassner, como Kassner&Quer Guitar Duo, lanzó tres álbumes con el sello President Records (GB): *Classical Guitars*, *Tambor de Granaderos* y *Spanish Collection*.

Su compromiso con la docencia le ha llevado a impartir clases magistrales en México, Costa Rica, Canadá, Italia,

Francia, Reino Unido, Colombia, República Checa, Chile, Bosnia-Herzegovina, China, República de Kirguistán y Estados Unidos. Además, ha participado como jurado en numerosos concursos internacionales.

Cabe destacar su labor como jefe del departamento de guitarra del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, centro donde realizó sus estudios con Premio Extraordinario y desde donde contribuye significativamente a la formación de talentosos guitarristas.

Guillem Pérez-Quer es un referente indiscutible en el mundo de la guitarra clásica, reconocido por su virtuosismo, sensibilidad y profunda dedicación a la música. Su trayectoria excepcional lo convierte en un artista que inspira y enriquece el panorama musical internacional.

PROGRAMA		M. ARANZABAL & G. PÉREZ-QUER
A. VIVALDI (1678-1741)	<i>Concierto en Re Mayor</i>	
I. ALBÉNIZ (1860-1909)	<i>Asturias (solo de guitarra)</i>	
J. RODRIGO (1901-1999)	<i>Fantasia para un gentleman (selección)</i>	
G. PIERNÉ (1863-1937)	<i>Preludio Op. 29, nº 11 (órgano solo)</i>	
F. TÁRREGA (1852-1909)	<i>Recuerdos de la Alhambra. Gran jota de concierto (solo de guitarra)</i>	
J. RODRIGO (1901-1999)	<i>Adagio del Concierto de Aranjuez</i>	



Concierto de obertura



Silvia Delgado de Castro

Sábado, 10 agosto • 20 h

GRAUS

Básilica de la Peña

Silvia Delgado de Castro, nacida en Toledo, comienza las enseñanzas elementales de piano a los 7 años (2011) en la Escuela Municipal de Música de Toledo Diego Ortiz de la mano de Iván Caro. En 2015 es admitida en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo con el profesor Alfonso Peciña. En 2016 obtiene el Premio Especial *ex aequo* del 1^{er} Nivel al mejor alumno del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo en el XXIX Concurso Nacional de Piano Jacinto Guerrero, consiguiendo al año siguiente el 2^o Premio del 1^{er} Nivel y el Premio Especial al mejor alumno del conservatorio en la XXX edición de este concurso. Recibe Matrícula de Honor en la asignatura de Piano durante los cursos 2017-2018 y 2019-2020. En los

primeros años de su formación profesional asiste al curso de piano Ciudad de Toledo, donde recibe clases de pianistas destacados como José Enrique Moreno Gistaín.

En el curso 2021-2022 obtiene el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales en Castilla-La Mancha en la modalidad de Música y la especialidad de Piano. En 2022, accede al Conservatorio Superior de Música de Aragón, habiendo terminado a día de hoy el segundo curso de interpretación con el profesor Juan Fernando Moreno Gistaín.

Durante su trayectoria ha tenido la oportunidad de recibir clases magistrales de Ramón Coll, Josep Colom y Cordelia Höfer, entre otros.

PROGRAMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Suite n.º 2 BuxWV 227 – Sarabande y Giga

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) / THEODOR KIRCHNER (1823-1903)

So lass uns wandern! Op. 75, n.º 3 (1882)

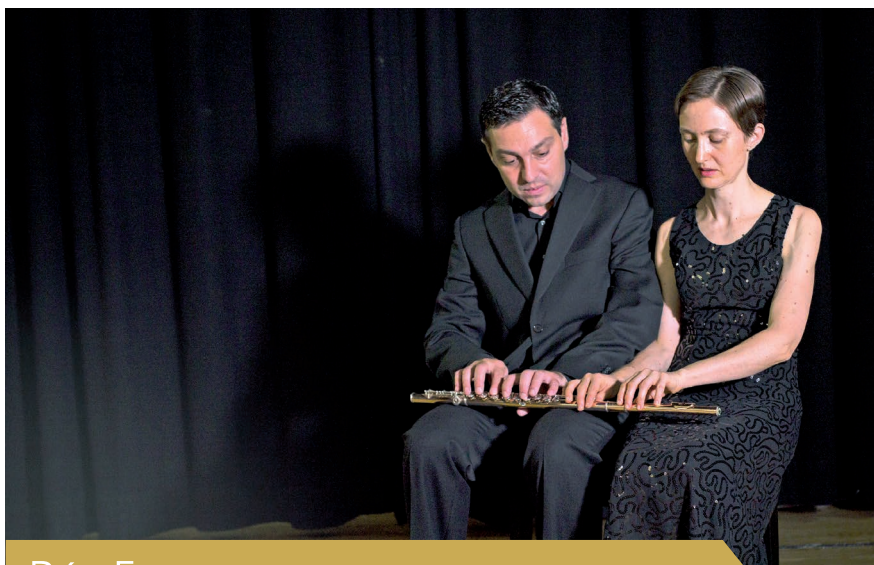
FRANZ LISZT (1811-1886)

Gnomenszenen S. 145 (1862)

CHERYL FRANCES-HOAD (1980)

Love Song for Dusty (2016)

Con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Aragón
Departamento de piano. Profesor Juan Fernando Moreno Gistaín



Dúo Euterpe

Sábado, 10 agosto • 20 h GRAUS Basílica de la Peña

El **Dúo Euterpe** se forma en 2002 y han actuado en numerosos países de Europa, América y Asia en prestigiosas salas y auditorios como el Auditorio de la Academia Musical de Plovdiv (Bulgaria), Teatro Independencia de Mendoza (Argentina), Teatro Tobías Barreto de Aracaju (Brasil), Auditorium del MAM de Río de Janeiro (Brasil), Teatro de San José (Costa Rica) dentro del 23 Festival Internacional de Música de Cámara (*tournee* de ocho conciertos), Auditorium Yamaha di Bangkok (Tailandia), Felicja Blumental Music Center of Tel Aviv (Israel), Auditorium del Tónskóli Sigursveins D. Kristinssonar (Islandia), el XXVIII International Festival of Recovered Music en Tarnow con conciertos en el Museo del Castillo y Sala de los espejos de Tarnow (Polonia), Bellapais Festival (Chipre), Museo-Galería Ton Schulten (Holanda), Musikhaus de Nordhorn (Alemania)... Recibiendo una gran acogida por parte del público y la prensa, como *Suonare News*, *Strumenti e musica*, *La gazzetta del mezzogiorno*, *Quotidiano di Bari*, *Sera*, *Lo Stradone*, *FaLaUt*, *El mediterráneo*, *El levante*, *El Periódico*, *Diario de León*, *La crónica de León*, etc.

Han frecuentado varios cursos de perfeccionamiento con los maestros M. Larrieu, G. Nova, P. N. Masi, A. Tirindelli, L. Bisanti, P. Subrizi, y el Curso de alto perfeccionamiento anual en música de cámara en la Escuela de Música de Fiesole con el maestro Bruno Canino.

"Músicos con muy buena calidad de sonido, preparación técnica y musicalidad que se manifiesta sobre todo en los momentos de máxima expresividad."

L. Santo

ELENA AGUILAR GASULLA

(PIANO/CLAVE)

“... con sólida técnica,
un sonido poderoso y derroche
de temperamento...”

El Levante

Consigue los títulos superiores de Piano, Música de Cámara y Solfeo-Repentización en el Conservatorio Superior El Liceo de Barcelona. Ha completado su formación gracias a las becas recibidas por el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Agustí i Pons (Barcelona) y la Fundación Dávalos-Fletcher (Castellón), gracias a la cual ha podido proseguir sus estudios en Hungría e Italia, donde ha conseguido el título de postgrado en Piano, el título de Clave y el bienio académico de segundo nivel en

la especialidad de Música, Ciencia y Tecnología del Sonido. En el año 2012 consigue el título de Máster en Música, y en 2017 el doctorado *cum laude* en música, ambos por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha desarrollado actividad pedagógica como docente de piano en las escuelas estatales italianas durante seis años. Desde 2008 pertenece al cuerpo de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana. Actualmente, compagina la actividad docente en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón (España), con la actividad concertística, la investigación y publicación de sus investigaciones musicológicas.

FRANCESCO MANNIS

(FLAUTA TRAVESERA)

Sus titulaciones italianas incluyen el título superior de Flauta con Matrícula de Honor por el Conservatorio de Música de Vibo Valentia (Italia); bienio académico de segundo nivel en la especialización de Música, Ciencia y Tecnología del Sonido; bienio académico de segundo nivel que habilita a la enseñanza de instrumento musical, con matrícula de honor, ambas en el Politécnico Scientia et Ars de la misma ciudad. Paralelamente, consigue los diplomas de postgrado y alto perfeccionamiento en la Arts Academy de Roma con el maestro Giuseppe Nova y en la escuela de música de Fiésole con el maestro Chiara Tonelli y se perfecciona con Maxence Larrieu y Salvador Martínez.

Desde 2008 reside en la Comunidad Valenciana, donde ha obtenido el título superior español en el Conservatorio Superior de Música de Castellón; más-

ter de profesor de Secundaria y máster en Didáctica de la Música, ambos por la UJI de Castellón; y en 2022 consigue el doctorado *cum laude* y mención internacional en el programa Artes y Música, por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha colaborado con diversas orquestas, y desde 2002 forma parte de la International Chamber Ensemble de Roma, que dirige el maestro Carotenuto.

Algunos periódicos lo han definido como: “...uno straordinario talento musicale...” (*Reportage*); “...il flauto magico...” (*Cronache*); “...ricerca del suono e notevole capacità d’interpretazione...” (*Il Doman*).

Alternar la actividad de concertista con la didáctica como profesor de flauta en el Conservatorio Mestre Tárrega de Castellón.

PROGRAMA		DÚO EUTERPE
OLTRECLASSICO		
J. S. BACH (1685-1750)	<i>Sonata en Do Mayor BWV 1033</i> <i>Andante-Presto</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Menuetto</i> <i>Menuetto</i>	
G. DONIZETTI (1797-1848)	<i>Sonata in Do, A 503</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>	
M. MOWER (1958)	<i>Sonata latino</i> <i>Salsa Montunate</i> <i>Rumbango</i> <i>Bossa Merengova</i>	
I. CLARKE (1964)	<i>Hypnosis for flute and piano</i>	
F. BORNE (1840-1920)	<i>Fantasia brillante sui temi della</i> <i>Carmen di G. Bizet</i>	

Con la colaboración de Amigos de la Peña



Umbria Ensemble

Domingo, 11 de agosto • 20 h

LA PUEBLA DE CASTRO

Iglesia Parroquial

Solistas y músicos de cámara que pueden presumir de una considerable experiencia y reconocimiento, tanto en el ámbito lingüístico clásico como contemporáneo, **Umbria Ensemble** se presenta como un conjunto de alta calidad artística y de constante investigación musical, definido por la crítica como la “punta de lanza” de la actual producción de música de cámara italiana, modular y ágil en lo personal —desde el trío hasta la orquesta de cámara— lo que hace que el Ensemble sea siempre funcional y competitivo. El enfoque del repertorio de Umbria Ensemble se caracteriza por un dinamismo vital abierto a la comparación y la sinergia también con las otras artes.

Como solistas y músicos de cámara, los integrantes del Umbria Ensemble son activos principales de la Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, del Teatro Comunale de Bolonia, de la Orquesta Sinfónica de la RAI, etc.

Desde el año de fundación del conjunto (2011) han grabado para las discográficas Brilliant Classics, Camerata Tokyo, Sony, BMG, Dynamic, Giotto Music, Tactus, IMD.

Numerosos compositores han dedicado sus obras al Umbria Ensemble (Panni, Galante, De Rossi Re, Vessicchio, Vitale, Pedini, Kennedy, Bianchera, Lucidi, Arcangeli, Harvey, Muther, etc.)

Umbria Ensemble está presente regularmente en los programas más

prestigiosos de los festivales italianos (Spoleto Festival dei Due Mondi, UmbriaJazz, Festival delle Nazioni di Città di Castello, Emilia Romagna Festival, Carni Armonie, Todi Festival, Sagra Musicale Umbra, etc.).

Entre los éxitos del Ensemble recordamos el original proyecto de formación y educación musical y ambiental *ure of Art* en colaboración con Master Violin Makers, involucrando a miles de jóvenes, *Heaven*, nacido de una investigación en el campo del RockProg, que fue elegido CD del Mes (febrero 2014) y entre los mejores del año 2013 por la revista especializada *SUONO*, y fue seleccionado por Sony para ser incluido en la colección de CD *Progressively Story1970-2014* con lo más destacado de cuarenta años de RockProg; el Primer Premio al mejor álbum 2019 con el CD *Donna, Voja e Fronna* en el Premio Nacional Città di Loano.

Han ofrecido largas giras por Sudamérica, India, China, Indonesia, Hong Kong, Birmania y Canadá; conciertos en Chipre, Alemania, Francia, Suiza, Bélgica, España, Inglaterra, Portugal, Bulgaria, y las próximas giras en Estados Unidos y Japón; la producción de *Historias de los últimos días*, un espectáculo con música en vivo, inspirado en el pintor renacentista Luca Signorelli, que fue presentado en varias capitales europeas y publicado en DVD.



LUCA RANIERI (VIOLA)

Licenciado en violín, viola y canto con las máximas calificaciones, posteriormente se perfeccionó con F. Ayo, G. de Peyer, U. Koch, E. Rizzieri. Como solista ha actuado en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Hermitage de San Petersburgo, el Teatro Clementinum en Praga, el Auditorio del Foro Itálico en Roma, el Salón Hamarikyu Asahi de Tokio. Tiene en su haber más de mil ochocientos conciertos. Ha grabado para los sellos Tactus, BMG, Bongiovanni, Quadrivium, Dinamic y realizó grabaciones en vivo para RAI Uno, RAI Due, RAI Tre y Radio Due. También grabó el concierto en Mib mayor para viola y cuerdas de A. Rolla, el concierto en Re mayor de F. A. Hoffmeister, el doble concierto para viola y órgano de M. Haydn, el concierto en Sol mayor de G. P. Telemann y el concierto en Sol menor de Vivaldi, para el sello Camerata Tokyo. Con el mismo sello grabó las seis suites completas de Bach BWV 1007-1012 para viola. Grabó un CD con *Intermezzi* de F. Casavola que ganó el premio IMAIE2006 como mejor CD del año. Se ha incluido el CD de M. Haydn para viola, órgano y orquesta en la America Best List 2006.

Su más reciente proyecto discográfico, para el sello Brilliant Classics, está dedicado a las sonatas completas para viola solo de Paul Hindemith, y ha sido premiado con cinco estrellas por revistas internacionales ("Ranieri toca su música con gran hermosura, con naturalidad y con una belleza melódica... Ranieri, en esta grabación incluye un estándar". F. P. Messmer *Das Orchester*).

Es primer viola de importantes orquestas italianas, y colabora desde hace mucho tiempo con la Orquesta Sinfónica RAI de Roma, y con la Orquesta del Teatro S. Carlo de Nápoles. Fue, desde su fundación hasta su disolución, primer viola solista de I Solisti di Perugia.

Es presidente y miembro fundador de Umbria Ensemble. Desde 2014 es violista y miembro fundador de Cuarteto Viotti. Fue profesor de viola en el Verano Internacional de Kusatsu, Academia y Festival.

Es profesor de violín en el Conservatorio Estatal de Música de Perugia. Imparte clases magistrales de viola, violín y música de cámara en Italia, Europa, Asia y América.

MARIA CECILIA BERIOLI

(VIOLONCHELO)

Se graduó con honores en violonchelo y se ha perfeccionado en música de cámara con De Peyer y De Rosa; en violonchelo con S. Palm, D. Grosgrün y A. Bonucci.

Obtuvo el diploma de especialización superior en Violonchelo en la Academia de Música Pescaresa, y posteriormente el diploma de especialización en Violonchelo con premio especial en la Academia Nacional de S. Cecilia en Roma. En 1992 fue la única becaria italiana en la Fundación Hindemith Blonay-Vevey (Suiza). Es premio absoluto —violonchelo solo— en el Concurso AMA Calabria Lamezia Terme y en otras competiciones nacionales.

En 2006 ganó el Premio OPERA-MAIE2006 al mejor CD del Año. Fue primer violonchelo de orquestas como Symphonia Perusina, Filarmónica de Umbría, Gruppo di Roma, Orquesta Sinfónica de Perugia, Festival Sinfonietta, Filarmónica de Umbría, Solistas de Perugia. Desde 1995 hasta 2000 colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica Nacional RAI. Desde 1997 fue Cello Concertino en el Teatro Comunale de Bolonia.

Como solista y músico de cámara ha realizado giras por Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Eslovenia, Austria, España, Suiza, Polonia, Noruega,



Hungría, Eslovaquia, Portugal, Bulgaria, Rusia, Marruecos, Malta, Grecia, Japón, Bielorrusia, Chipre, Estados Unidos, China, Indonesia, Birmania, Hong Kong, Canadá, India, Sudamérica. Una rica actividad coronada en el verano de 2007 por la invitación a tocar en un quinteto con la emperatriz de Japón Michiko en el piano. Ha grabado para RAI Uno, RAI Due, RAI Tre, BMG, Sony, Brilliant Classics, Quadrivium, Dynamic, Tactus, Umbria Jazz Record., Camerata Tokyo.

Como solista interpretó el *Concierto* de Dvůřak, las *Variaciones Rococó* de Tchaikovsky, el *Concierto en Do Mayor* de Haydn, así como una gran cantidad de conciertos barrocos y clásicos. Sus actuaciones han sido especialmente apreciadas por la crítica especializada. Se licenció en Filosofía Teórica en la Universidad de Perugia, defendiendo su tesis: "Adorno y Stravinsky: la metafísica del tiempo espacial".

Fue galardonada con el premio Donna Sapiens 2018 establecido por FIDAPA BPW Italia.

JAVIER GARCÍA
MORENO (GUITARRA)

Nacido en Málaga en 1966, comenzó a estudiar guitarra bajo la dirección de su padre, profesor de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo por unanimidad el Premio Honor de Cámara. Becario del Ministerio de Cultura, participó en cursos internacionales de especialización, ganando primero el puesto de profesor de Música y Artes Escénicas (en 1988) y luego el de director del Conservatorio Santa Cecilia de Vélez-Málaga. Ganador de numerosos e importantes concursos nacionales e internacionales, comienza una intensa carrera con conciertos en salas y teatros de España, Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Holanda, Polonia, Estados Unidos, Cuba, México, Japón, etc., participando en numerosos festivales. Ha actuado en teatros y salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorium Nacional de España, el Teatro Cervantes de Málaga, la Casa Museo Andrés Segovia y el Palacio de la Guitarra de Japón. Ha tocado con orquestas



como la Camerata di Berlín, la Sinfónica de Caracas, la Filarmónica de Dublín, siempre aclamada por su interpretación especial del *Concierto de Aranjuez*. En 1993 fue el guitarrista oficial en la conmemoración del primer centenario del natalicio de Andrés Segovia, celebrada en el Instituto Americano de Guitarra de Nueva York y luego en la Universidad de Florida y de Washington. Es coautor del Método de la Guitarra Nueva (método de enseñanza utilizado en escuelas) y participó como concertista y actor en la película *Il Maestro*.

Ofrece asiduamente clases magistrales en conservatorios y universidades de Europa y Estados Unidos.

Ha grabado para diversas emisoras de radio y televisión en varios países de Europa y América.

PROGRAMA		Umbria Ensemble
N. PAGANINI	<i>Serenata en Do Mayor para viola, guitarra y violonchelo</i> <i>Allegro spiritoso / Andantino, amorosamente / Adagio /</i> <i>Rondo / Canzonetta Genovese</i>	
G. TEMPLETON	<i>Selección la Nuit</i>	
N. PAGANINI	<i>Terzetto Concertante para viola, guitarra y violonchelo</i> <i>Allegro / Scherzo / Minuetto / Adagio Cantabile</i> <i>con cavata / Valtz à Rondo</i>	

VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCHELO



String Trío ORA

Jueves, 15 de agosto • 20 h

SOPEIRA

Monasterio de Santa María de Alaón

La Orquesta Reino de Aragón es el punto de encuentro de los músicos que componen el **String Trío ORA**, desde cuyos atriles llevan largo tiempo afrontando retos y recogiendo éxitos. Un nuevo proyecto camerístico en Aragón que tiene como principal objetivo acercar a todos los públicos la música de cámara.

Fundada en 2011 por el aragonés Sergio Guarné, la Orquesta Reino de Aragón (ORA) se ha convertido en una sinfónica privada profesional referente en el ámbito nacional, residente del Auditorio de Zaragoza. Ha realizado más de 200 conciertos en ocho países obteniendo una gran crítica de público y prensa. Ha superado la barrera de los 200 000 asistentes a sus espectáculos, colaborando con artistas de talla mundial y tiene un impacto de más de millones de visualizaciones a través de sus canales de difusión. Su director musical es el maestro Ricardo Casero.

String Trío ORA

RAQUEL SOBRINO (VIOLÍN)

Titulada Superior de Violín y Música de Cámara, se ha formado con profesores de la talla de David Ballesteros, Enrique Palomares y Juan Luis Gallego, así como Walter Reiter y Manfredo Kraemer en violín barroco. Ha colaborado habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Barcelona Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de Cámara de Granollers, Joven Orquesta de Valencia, Grupo Enigma-Orquesta de Cámara de

Zaragoza, los grupos de música antigua Los Músicos de Su Alteza, Orquesta Barroca de Tenerife y es integrante de la Orquesta Reino de Aragón (ORA). Ha formado parte de numerosos grupos camerísticos. Funcionaria de carrera desde el año 2004, ha realizado diversos registros sonoros entre los que destaca su colaboración como violín solista en la grabación del tercer disco del compositor Joan Chic.

ANA ROYO (VIOLA)

Es titulada por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, ampliando sus conocimientos en Barcelona y Suiza. En su período formativo ha sido miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España, así como de numerosas agrupaciones académicas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid Teatro Real, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma, la Orquesta Clásica Santa Cecilia o la Kammerphilharmonie Euskadiko, y es ayuda

de solista de la Orquesta Reino de Aragón desde su fundación. Ha trabajado, por todo ello, en las más importantes salas nacionales, así como en Alemania, Portugal, Suiza, Italia, Turquía y Francia.

Desde el 2005 desarrolla su labor pedagógica como docente del cuerpo de artes escénicas del Gobierno de Aragón, siendo funcionaria de carrera con destino en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

ELVA TRULLÉN ALVARADO

(VIOLONCHELO)

Licenciada en estudios superiores en Musikene se ha formado con maestros de la talla de Asier Polo, Damián Martínez o los miembros del Cuarteto Cals.

Ha sido violonchelo co-principal con la Joven Orquesta de España (JONDE) y entre 2007 y 2011 compatibiliza la función docente de violoncello en el Orfeón Donostiarra con la participación en la Sinfónica de Euskadi y actuando con

agrupaciones de cámara en diferentes festivales de relevancia internacional.

En 2011 entra a formar parte de la Fundação Orchestra Estúdio Guimaraes, dentro del proyecto de la Capital Europea de la Cultura 2012 y dos años más tarde engrosa su experiencia profesional como violoncellista co-principal en la orquesta Oviedo Filarmonía. En la actualidad es profesora de violoncello y músico freelance, desarrollando una variada actividad, incluyendo música sinfónica con la Orquesta Reino de Aragón, música de cámara y las artes escénicas.

PROGRAMA	STRING TRÍO ORA
BOCCHERINI	<i>Trío de cuerdas Op. 14 n.º 1 (G95)</i>
BACH	<i>Arioso (adagio) Cantata BWV 156</i>
HAENDEL	<i>The arrival of the Queen of Sheba</i>
	<i>Lascia ch'io pianga</i>
HAYDN	<i>Trío de cuerdas Op. 53 n.º 1</i>
DVORÁK	<i>Humoresque</i>
SCHUBERT	<i>Trío de cuerdas D.471</i>
RAVEL	<i>Bolero</i>
GARDEL	<i>Por una cabeza</i>
PIAZOLLA	<i>Oblivion</i>
(BIS) HAENDEL	<i>Xerxes</i>



Sara Johnson Huidobro & Josetxu Obregón



Viernes, 16 de agosto • 19 h

TORRECIUDAD

Santuario

SARA JOHNSON HUIDOBRO

(ÓRGANO)

Natural de León, estudió clave con D. Manzano en el conservatorio de su ciudad natal, y con S. Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, obteniendo matrícula de honor. Cursó su máster de clave con C. Lohff en Bremen, donde también estudió órgano con R. Dopfer y S. Leuthold. Realizó su máster de órgano en Hannover, donde recibió clases de fortepiano de la mano de Z. Meniker. Ha recibido clases de órgano de W. Zerer, H. Davidsson, P. Dirksen, Montserrat Torrent y Saskia Roures.

Ofrece conciertos en festivales europeos de renombre: Trigonale (Austria), Muzykaw Raju (Polonia), Valletta Baroque Festival (Malta), Thüringer Bachwochen (Alemania), Festival de Música Antigua de los Pirineos, entre otros.

Recibe el premio especial de Música Antigua de la Ensemble Akademie Freiburg con el ensemble Marsyas Baroque (2019). Además, ha recibido otros premios y menciones: Concurso Biagio Marini (Alemania), Concurso de Órgano Francisco Salinas (Burgos), Torneo Internazionale di Musica (Turín), entre otros.

Ha ofrecido recitales de órgano en numerosas iglesias: en Gräfenhain y Ganderkesee (Alemania), Hannover, catedral de León, La Merced (Burgos), etc.

JOSETXU OBREGÓN (VIOLONCHELO)

Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de posgrado en violonchelo, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violonchelo barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde estuvo en contacto con el maestro Bylsma.

Director y fundador de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante quince años y galardonado con más de trece premios en concursos nacionales e internacionales. Formó parte de algunas formaciones como la Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orkest, L'Arpeggiata, EUBO (Orquesta Barroca de la Unión Europea), Arte dei Suonatori, Al Ayre Español, Orchestra

of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Julia Lezhneva, Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos, entre otros muchos.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile y Colombia, entre otros.

Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc.

Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del s. XIX y un violoncello piccolo de cinco cuerdas.

PROGRAMA		SARA JOHNSON HUIDOBRO & JOSETXU OBREGÓN
B. STORACE (1637-1707)	Tocatta en Sol Mayor (órgano solo)	
D. GABRIELLI (1659-1690)	Sonata en Sol Mayor	
B. STORACE (1637-1707)	Aria sopra la Spagnoletta	
G. M. JACCINI (1667-1727)	Sonata per Camera Op. 3 n.º 10	
D. GABRIELLI (1659-1690)	Sonata en La Mayor	
	Ricercare V en Do Mayor (solo de violonchelo)	
F. MENDELSSOHN (1809-1847)	De la Sonata n.º 3 en La Mayor, con moto maestoso (órgano solo)	
M. REGER (1873-1916)	Aria de la Suite en La Mayor, Op. 103	
C. FRANK (1822-1890)	Pièce héroïque (órgano solo)	
C. SAINT-SAËNS (1835-1921)	Prière, Op. 158	



CUARTETO DE CUERDA Y CLARINETE



Solistas Valencia & Carlos Casanova

Sábado, 17 de agosto • 20 h

CAPELLA

Iglesia Parroquial

El clarinetista **Carlos Casanova** ha firmado diferentes proyectos como artista del sello IMMKLASSIK. Profesor asistente de Wolfgang Meyer, desde el año 2005 toma parte en conciertos y festivales a nivel internacional llevados a cabo en las salas, auditorios y teatros más relevantes, actuando en países como Francia, Italia, Suecia, Grecia, Alemania...

Casanova tiene una amplia formación con los maestros del clarinete alemán, recibiendo clases en la Internacional Sommer Akademie Mozarteum de Salzburg (Austria) con el profesor Alfred Prinz, y en la Hochschule für Musik de Karlsruhe y Berlín con los profesores Wolfgang Meyer y Walter Seyfarth. Es uno de los músicos más talentosos de su generación y uno de los pocos clarinetistas europeos que dominan brillantemente los dos sistemas de clarinete existentes, el francés y el alemán. Ha sido miembro del Ensemble Nacional

de España de Música Contemporánea, solista de la European Symphony Orchestra y Athens State Orchestra. En la actualidad es clarinete solista invitado de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y profesor del Conservatorio de Andorra

Desde 2003 realiza conciertos de música de cámara con los solistas de la Orquesta Sinfónica Europea. Crea **Solistas Valencia**, formación joven de música de cámara con la que ha realizado un gran número de conciertos y grabaciones con reconocimiento de público y crítica, desde los festivales internacionales de música de Baleares, Sala Leopold Mozart de Salzburgo (Austria), Theater die insel (Karlsruhe-Alemania), Instituto Cervantes de Estocolmo (Suecia), Megaron Athens International Conference Centre, Auditorio Nacional de España, Teatro Comunale Sassari (Italia), entre otros.

Solistas Valencia & Carlos Casanova

Funda el Ensemble Stadler y Valencia String Quartet. Desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Solistas de Baleares, Wolfgang Meyer Trio, Mediterranean Soloist, Cambra XX, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Camerata Sa Nostra, Stockholm Soloist, Ensemble Solistas Orquesta de Valencia, Orquesta del Cantábrico, Orquesta Filarmonía, American String Quartet, Camerata Deià, Trio di Clarone, Karlsruhe Solisten, Badische Staatskapelle Karlsruhe, Elipsis String Quartet, Solistas de Galicia...

Carlos Casanova ha colaborado con el Ensemble Volatile junto al viola estadounidense Jesse Levine y con artistas del calibre de Wolfgang Meyer, V. Repin, Sabine Meyer, José Carreras, Nancy Fabiola, Plácido Domingo, Ainhoa Arteta... y con directores de la talla de C. Eschenbach.

En 2010 grabó la *Integral* de los *Cuartetos de Cuerda con Clarinete* y los *Dúos para dos Clarinetes* del compositor sueco-finlandés B. H. Crusell, convirtiéndose en el primer clarinetista español en grabar dicha integral. Con Valencia String Quartet realiza la primera grabación a nivel mundial de las fantasías de concierto sobre temas operísticos versión clarinete-cuerdas, *Rendez Vous* (2022) con el pianista griego Stefanos Spanopoulos, y en 2024 lanzará su nuevo álbum *Lyrical Clarinet*, un *medley* de zarzuelas.

Desde 2018, Carlos Casanova es miembro de la Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades.

Casanova toca con clarinetes Oskar Oehler (Alemania, 1920) y Schwenk & Seggelke.

PROGRAMA		SOLISTAS VALENCIA & C. CASANOVA	
UNA NOCHE EN LA ÓPERA			
I. MULLER (ARR. JOSÉ M. MORALES)		"Una voce poco fa" de la ópera El barbero de Sevilla de G. Rossini	
F. DANZI (ARR. JOSÉ M. MORALES)		"La ci darem la mano," fantasía sobre la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart	
B. KOVACS (ARR. JOSÉ M. MORALES)		"Casta diva" de la ópera Norma de V. Bellini	
A. GIAMPERI (ARR. JOSÉ M. MORALES)		Fantasía sobre la ópera Rigoletto de G. Verdi	
SEGUNDA PARTE			
P. MASCAGNI		Intermezzo de la ópera Cavallería rusticana	
B. KOVACS (ARR. JOSÉ M. MORALES)		La fuerza del destino, de G. Verdi	
F. KROEPSCH (ARR. JOSÉ M. MORALES)		Fantasía sobre la ópera El cazador furtivo de C. M. von Weber	
D. LOVREGGIO		Fantasía sobre la ópera La traviata, de G. Verdi	



Sine Tempore

Domingo, 18 de agosto • 19 h OBARRA Monasterio

CARLOS CASANOVA (CLARINETE)

DARLIN DYLE (VIOLÍN)

SMERALD SPAHIU (VIOLÍN)

LESTER F. MEJIAS (VIOLA)

SZOFI KELETI (CHELO)

La calidad, sensibilidad y pasión que reúnen los músicos de **Sine Tempore String Ensemble** son cualidades fundamentales que transmiten al público a través de sus interpretaciones.

Esta dinámica formación busca explorar todas las facetas del repertorio para orquesta de cuerda junto a seleccionados directores y solistas. Asimismo, apoya la promoción de los jóvenes talentos musicales, ofreciéndoles un marco para sus debuts orquestales. Formada por destacados músicos de cámara, primeros atriles de renombradas orquestas sinfónicas y bajo la dirección musical y artística del violinista albanés D. Dyle, Sine Tempore Ensemble aspira a la realización de su ideal sonoro de la música romántica. Con sede en Murcia, es la orquesta en residencia del Ciclo Internacional de Música de Cámara INTERMEZZO de Los Alcázares, Murcia.

DARLING DYLE (VIOLÍN)

Concertino de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director Artístico de Intermezzo, Fundador y Director de Sine Tempore Ensemble, Director de la Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia.

Natural de Tirana (Albania) finaliza con las más altas calificaciones en la Academia de Jóvenes Talentos del Liceo Artístico y miembro de la Orquesta Nacional de Jóvenes de Tirana, con quien realiza giras actuando en países como Grecia, Italia, Francia, Alemania, Bélgica y España.

Es galardonado con primer premio y mención de honor en dos ediciones del Concurso Nacional de Violín de Jóvenes Intérpretes de Albania y finaliza sus estudios obteniendo el Premio Fin de Carrera y diploma de profesor superior en la especialidad de violín y música de cámara con el catedrático D. Joaquín Palomares.

Recibe clases magistrales de música de cámara de Mikhail Kopelman (Cuarteto Borodin, Cuarteto Tokio), Jordi Mora (Catedrático de Música de Cámara) y de violín barroco de François Fernández (Conservatorio Nacional Superior de Música de París). Durante los cursos 2001/02 y 2015 ocupó la plaza de catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti.

Imparte clases magistrales de violín en Sent-Me Cocentina (Alicante), Fundación Galamian Academy (Málaga), MurciaArt Academy, OJRM y Conservatorio Superior de las Islas Baleares por invitación de la Cátedra Superior de Violín y Música de Cámara.

Ha colaborado con directores de gran prestigio como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel Hernández-Silva, entre otros, y



con solistas de renombre internacional como Mischa Maisky, Vadim Repin, Pierre Amoyal, Aron Rosand, Steven Isserlis, Sol Gabeta, Asier Polo y David Grimal, líder y fundador de la Orquesta de Les Dissonances, en la cual ha colaborado por invitación del propio Grimal. Ha sido concertino invitado en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y también de la Orquesta de Reino de Aragón (ORA).

Artista involucrado en la música de cámara, ha compartido escenario con músicos como Judith Jauregui, Jesús Reina, Vladimir Mendelssohn, Ludmil Angelov, Sergey Ostrovsky y Guillermo Pastrana, entre otros, y ha sido invitado en festivales como Musika-Musica, Aste Nagustia y Albania. Ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Filarmónica de Czystochowa (Polonia) y Orquesta de Cámara Amicitia. En la temporada 2017/18 grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y bajo la dirección del maestro Hernández-Silva, interpretando el concierto para violín y orquesta del compositor Manuel Moreno-Buendía.

Toca un violín italiano de Eugenio Praga (Génova) de 1892.

PROGRAMA		SINE TEMPORE ENSEMBLE
PRIMERA PARTE		
ENRIQUE GRANADOS	Goyescas Intermezzo Danza Española nº 5	
ISAAC ALBÉNIZ	Asturias	
JOAQUÍN TURINA	Oración de torero	
MANUEL DE FALLA	La vida breve	
FEDERICO CHUECA	El bateo. Preludio	
SEGUNDA PARTE. ZARZUELA		
SOUTULLO / VERT (ARR. PAU CHAFER)	La leyenda del beso	
TOMÁS BRETÓN (ARR. XAVIER PIQUER)	La verbena de la paloma	
GERÓNIMO GIMÉNEZ (ARR. PAU CHAFER)	La boda de Luis Alonso	
CRISTÓBAL OUDRID (ARR. XAVIER PIQUER)	El molinero de Subiza	
XAVIER PIQUER	Homenaje a R. Chapí	



Dúo Bihodi

Viernes, 23 de agosto • 19 h

TORRECIUDAD

Santuario



PEIO IRIGOIEN (TXISTU)

Nacido en Irún, comenzó sus estudios de trompeta y txistu en la escuela de música local con Miguel Etxepare y Ion Irazoki, respectivamente. Aunque continuó sus estudios de trompeta, profundizó sus estudios de txistu en la Escuela de Música de San Sebastián bajo la dirección de Aitor Arozena. Realizó sus estudios superiores de txistu en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con el maestro Aitor Amilibia.

Durante los últimos años ha ejercido la docencia musical en los centros Soinuenea de Oiartzun y la Escuela de Música de Bergara.

Al margen del ámbito académico, cuenta con una dilatada experiencia, actuando junto a diversos grupos, coros y bandas, tanto de la zona como del extranjero. En su faceta de solista ha ofrecido varias actuaciones, entre ellas con la Banda de Música Ciudad de Irún, la Banda Municipal de Txistularis de Donostia o la Banda de Txistularis de Hondarribia.

En la actualidad compagina la responsabilidad del grupo Kemen Dantza Taldea con las labores de dirección de Irungo Txistulari Banda. Además se encuentra actualmente trabajando con la Banda Municipal de Txistularis de Bilbao.

IGNACIO ARAKISTAIN (ÓRGANO)

Nace en Azpeitia, donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor José Luis Frantzesena. Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Mónica Melcova y Karol Mossakowski, entre otros.

Ha sido premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla y en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián por la Fundación Enrique Lartundo. También resultó premiado en el certamen Francisco de Salinas en la ciudad de Burgos. Ha

participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Gipuzkoa, el Ciclo Bizkaiko Hotsak o el Ciclo de Música para Órgano en Andorra, entre otros.

Su participación en proyectos culturales ha sido continua, destacando el disco Galerak, publicado en 2019 con composiciones propias. En el campo de la música de cámara caben destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoyen y la acordeonista Garazi Navas. Asimismo, en enero de 2022 fue premiado con el Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentín Larrea (1876-1970).

Actualmente se encuentra realizando sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena junto al maestro Pier Damiano Peretti.

PROGRAMA		DÚO BIHODI
N. BRUHNS (1665-1697)	<i>Praeludium in G-Dur (Órgano solo)</i>	
J. M. HOTTETERRE (1674-1763)	<i>Suite de dansas en Mi Menor Prélude / Allemande / Sarabande Menuet I et Menuet II / Gavotte Rondeau / Gigue</i>	
F. MENDELSSOHN (1809-1847)	<i>Sonata n.º 1 en Fa Mayor (Órgano solo) Andante recitativo / Allegro assai vivace</i>	
T. GARBIZU (1901-1989)	<i>Euskal suite Kontrapasa / Minuetto Fandango boleroa</i>	
G. CUESTA (1969)	<i>Le sommeil de l'ange</i>	
N. HAKIM (1955)	<i>Concerto pour txistu Allegro moderato / Mesto / Presto</i>	



PASSIONE

Sábado, 24 de agosto • 20 h

EL GRADO

Iglesia Parroquial

El **Cuarteto Passione** es un cuarteto de voces y guitarras formado en 2019, compuesto por los maestros Gaetano Agoglia, Francesco Latorraca, Valeria Veltro y Tiziana Lobosco, todos graduados con la máxima calificación en el Conservatorio de Música G. Da Venosa, donde estudiaron guitarra clásica y canto. Luego decidieron combinar sus habilidades y su pasión por la música para formar el Cuarteto Passione. Su repertorio abarca desde piezas clásicas y tradicionales hasta composiciones originales, que combinan elementos de ópera y ópera popular, todas arregladas para voces y guitarras.

El cuarteto actúa regularmente en conciertos y festivales tanto en Italia como en el extranjero, ganándose la crítica y el público con actuaciones técnicamente brillantes e interpretaciones apasionadas. Su música se describe como emotiva, vibrante y atractiva.

GAETANO AGOGLIA (GUITARRA)

Especializándose con los maestros Flavio Nati y Aniello Desiderio y realizando *masterclasses* de alto perfil (Arturo Tallini, Andrea De Vitis y Leo Brouwer), tiene experiencia docente tanto a nivel particular como en conservatorios y ha participado en numerosos conciertos y festivales como guitarrista solista y en formaciones musicales de diversa índole.

FRANCESCO LATORRACA

(GUITARRA)

Comprometido a perfeccionar su formación con las enseñanzas de los maestros Andrea De Vitis y Vittorio Montalti, y otros maestros nacionales e internacionales (Aniello Desiderio, Domenico Ascione, Leo Brouwer).

TIZIANA LOBOSCO (MEZZOSOPRANO)

Dedicada a estudios de perfeccionamiento con el maestro Giovannini y a *masterclasses* con algunas de las personalidades más importantes del panorama nacional e internacional (maestros Simone Alaimo, Elizabeth Norberg-Schultz), además de protagonista de óperas como *Suor Angelica*, *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Elixir de amor*, *Dido y Eneas*.

LUCIA VALERIA VELTRO

(CONTRALTO)

Formada por importantes perfiles internacionales de la escena operística (maestros Giovannini y Elisabetta Fiorillo), y en *masterclasses* con algunas de las personalidades más importantes del panorama nacional e internacional (maestros Simone Alaimo, Elizabeth Norberg-Schultz, Laura Catrani) becada en el Centro Europeo de Toscolano y graduada como autora de textos con las máximas calificaciones, voz principal de conciertos solistas y óperas (*Cavalleria Rusticana*, *Gianni Schicchi*). Dr. Musicoterapeuta del Instituto Musical Walter Gropius de Potenza.

Interpretando las piezas más representativas de este panorama está el Cuarteto Passione, integrado por Tiziana Lobosco y Valeria Veltro (mezzosoprano y contralto), Francesco Latorraca y Gaetano Agoglia (guitarras), maestros con máxima calificación de la Escuela G. Da Venosa y ganadores de concursos internacionales y exhibiciones relevantes en toda la península.

El Cuarteto Passione ya cuenta con numerosas participaciones en Festivales nacionales e internacionales.

SALÓN HISTÓRICO PARTENOPEO

El espíritu folclórico que caracteriza el sur de Italia a principios del siglo XX abre una temporada de reevaluación de temas y melodías populares, entretejiendo la vitalidad de estos elementos en el marco estructural clásico. El resultado es un retrato de la vida cotidiana, una contaminación que forma parte en todos los aspectos del legado de la música clásica. El punto de partida de esta producción se encuentra en la parábola temporal que involucra al reino de Sicilia y que comienza con la obra de Federico II de Suabia (siglo XIII), ligada a un profundo renacimiento en el campo científico y artístico; dirigido, por tanto, al periodo de dominación española (siglos XVI-XVIII), cuyo efecto en el ámbito musical es la exportación de modelos

íntimamente ligados a la cultura musical española y árabe. El protagonista del “Salotto Storico Partenopeo” es, por tanto, un espirituoso de amplio espectro étnico, transportado a la cuenca del Mare Nostrum por la Nápoles de estilo español tras la unificación de 1861, impregnado de aromas latinos y restos borbónicos. La canción clásica napolitana es un ejemplo de este espíritu, resultado de una nueva tipología expresiva articulada sobre una voz y un instrumento de acompañamiento, dividida en dos partes en la “cantata”, de calibre más aristocrático y luego aceptada por el género operístico, y en el canto oral perteneciente al pueblo en un sentido más profundo.

PROGRAMA	PASSIONE
R. HAHN	<i>A Chloris</i>
R. FALVO, E. FUSCO	<i>Dicitincello vuie</i>
F. PAOLO TOSTI	<i>Marechiare</i>
BIZET	<i>“Habanera,” Carmen</i>
T. COTTRAU	<i>Santa Lucia</i>
F. PAOLO TOSTI	<i>Noti scordar di me</i>
A. PIAZOLLA	<i>Tango Suite. Tangos 1, 2, 3, 18</i>
M. DE FALLA	<i>La vida breve</i>
L. BOVIO	<i>Reginella</i>
DONIZETTI	<i>Me voglio fa’na casa</i>
G. TURCO	<i>Funiculi funiculà</i>
EDUARDO DI CAPUA	<i>I te vurria vasà</i>
F. PAOLO TOSTI	<i>A’vuccella</i>
E. CANNIO	<i>O surdato ‘nnammurato</i>
A. MAZZUCCHI, E. DI CAPUA, G. CAPURRO	<i>O sole mio</i>

Concierto de obertura



Violeta de la Calle Quirós

Domingo, 25 de agosto • 20 h

CAMPO

Iglesia Parroquial

Violeta de la Calle Quirós nace en Jerez de la Frontera, Cádiz, donde inicia sus estudios musicales en la Academia de Música y Danza Belén Fernández. A lo largo de su trayectoria ha tocado como solista y en grupos de cámara en salas como el Teatro Villamarta, los Claustros de Santo Domingo, en Jerez de la Frontera; Centro Joaquín Roncal, Sala Luis Galve en Zaragoza, o el Teatro de la Amistad en Mollerussa. Ha recibido clases magistrales de Juan Pérez Floris-

tán, Cordelia Höfer, Josep Colom, Patrín García-Barredo y Nino Kereselidze, entre otros. Actualmente está estudiando en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) junto a Juan Fernando Moreno Gistáin. En este centro ha formado parte de los proyectos de Dúo de Pianos, Orquesta Filarmónica y Ensemble Contemporáneo. En la próxima temporada tocará en la Fundación Juan March de Madrid dentro del ciclo de Jóvenes Intérpretes con el Sexteto Aura.

PROGRAMA

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Estudio Op. 4 n.º 1

LERA AUERBACH (1973)

Ten Dreams, n.º 5-6-7

DMITRI KABALEVSKY (1904-1987)

Rondo Op. 59

Con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Aragón
Departamento de piano. Profesor Juan Fernando Moreno Gistáin

**cs
ma**
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN



Alba Nova Trio

Domingo, 25 de agosto • 20 h

CAMPO

Iglesia Parroquial

Resultado de diez años de colaboración en el Ensemble ARS NOVA LUX, el nuevo trío establecido se dedica a programar música basada en los siglos XX y XXI en diferentes estilos y estéticas, incluidas obras originales y transcripciones.

SARA CARNEIRO (SOPRANO)

Cantante de ópera portuguesa, tiene una maestría en música y recientemente obtuvo un MBA en Innovación Artística. Asistió a numerosas *master-classes* y *workshops* con Montserrat Caballé, Saïa Hernández, Francesco Pio Galasso, Jaume Aragall, Enza Ferrari, Elisabete Matos, Patrizia Morandini, Gabriella Morigi, Ulrike Sontag, Susan McCulloch, entre otros.

Sara comenzó su carrera en Oporto, Portugal, con repertorio clásico y contemporáneo, lo que la ayudó a colaborar en su nueva tierra, Luxemburgo, en recitales con Albena Petrovic y el conjunto de música contemporánea ARS NOVA LUX realizando varios conciertos con ellos (Sardaigne, Polonia, Italia, Luxemburgo para la Fondation EME).

Alba Nova Trio

MARIA MITEVA (FLAUTA)

Nacida en Bulgaria, María estudió en Viena, donde obtuvo dos títulos de maestría en flautista concertista y en pedagogía en las clases de B. Gisler, W. Tripp y R. Wolf.

Becada por el Ministerio Federal de Ciencia y Cultura de Austria, ofreció numerosos conciertos de música de cámara y solista, también en la Concert House de Viena, como miembro del programa Live Music Now para jóvenes músicos de Yehudi Menuhin. Fue ganadora del premio del festival Allegro vivo de Austria.

Flautista solista en “Conciertos imperiales-Viena” y conciertos en Europa y Asia. Experiencia orquestal en la orquesta de cámara de la Orquesta

Sinfónica de Baja Austria, Orquesta de Cámara Schönbrunn, Orquesta de Cámara Femenina de Viena, Nueva Ópera, Strausskapelle-Viena, Orquesta de Chamber de Luxemburgo. En 2009 se trasladó a Luxemburgo, donde enseña en la Escuela de Música Union Grand Ducal Adolphe después del Conservatorio del Norte y la Escuela de Música de Wiltz.

Tocó en 2019 como solista con la orquesta de la Ópera Estatal Stara Zagora, Bulgaria, y la Orquesta de Cámara Scheibs-Melk de Austria.

María Miteva y Albena Petrovic son las fundadoras del conjunto Ars Nova Lux y Alba Nova TRIO y ofrecen numerosos conciertos en Luxemburgo y Europa.

ALBENA PETROVIC (PIANO)

Compositora y pianista luxemburguesa de raíces búlgaras, es Caballero de la Orden del Mérito del Gran Ducado de Luxemburgo (2013). Otras numerosas distinciones y premios han marcado su gran compromiso con el paisaje cultural y musical de Luxemburgo.

Su discografía está construida con el sello Solo musica.de. Cuenta con 4 cedés monográficos y muchas de sus piezas están incluidas en otros álbumes de diferentes músicos de gran prestigio.

Después de su Maestría en Composición, Albena tiene en su catálogo más de 600 obras, entre ellas ocho de ópera

(de cámara, monodrama, radioópera y un largometraje). Sus actividades escénicas no se limitan solo a Luxemburgo, viaja mucho para actuar o ayudar con su música en toda Europa y América Latina, colaborando también con muchos músicos extranjeros. En 2010 fundó el Concurso Internacional de Compositores Artistas en Herbe de Luxemburgo, único en su tipo en Europa occidental: los niños de tres grupos de edad pueden presentar sus composiciones en la sección Junior y los adultos que componen en la sección Senior pueden enriquecer el repertorio pedagógico.

PROGRAMA	ALBA NOVA TRIO
HEITOR VILLA LOBOS	<i>Aria de Bachianas Brasireras n° 5</i>
	<i>Nesta rua</i>
FRANCIS POULENC	<i>Les chemins de l'amour</i>
ALBENA PETROVIC	<i>Love Songs</i>
	<i>Sens of Past</i>
CECILE CHAMINADE	<i>Portrait</i>
CONSUELO VELÁZQUEZ	<i>Bésame mucho</i>
ASTOR PIAZZOLLA	<i>Étude n.º 3 (solo de flauta)</i>
	<i>Lieber Tango</i>
	<i>Oblivion</i>

DOS TROMPETAS Y ÓRGANO



Trío Piccorgan

Viernes, 30 de agosto • 19 h

TORRECIUDAD

Santuario



MIGUEL CONDE (TROMPETA)

Natural de Illescas (Toledo), inició sus estudios musicales en la escuela Manuel de Falla de Illescas y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, con R. M. Rodríguez, donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Grado Profesional. Termina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con de R. B. López. Ha recibido clases magistrales de E. Batallán, F. Damrow, E. Aubier, R. Friedrich, J. Berwaerts, G. Tarkövi, M. Petkov, L. Vukobratovic, M. Blanco, L. González y O. Sauter.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España (ONE), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL), entre otras. Además, es integrante de la Verbier Festival Orchestra (VFO), la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORMCAM).

Actualmente realiza un máster en la F. Universität der Künste de Essen (Alemania) junto a la profesora L. Vukobratovic.

DIEGO GARCÍA (TROMPETA)

Natural de Domingo Pérez (Toledo), inicia sus estudios musicales en la Banda Municipal con seis años. Posteriormente estudia en la Escuela Municipal de Música de Talavera de la Reina con J. L. Morena Barba y en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniél (Madrid) con J. Solís y R. Ramírez. Durante esos años empieza a trabajar como profesor de viento-metal y director de la Banda Educandos de la Asociación Musical Malpica de Tajo. Con 20 años comienza el curso de Grado superior de música con M. García Vaquero en el Centro Superior de Música Progreso Musical, continuando sus estudios superiores con R. Bodí en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Actualmente, es miembro de la JONC y la JORCAM. Asimismo, ha recibido clases magistrales de trompetistas como E. Batallán, E. Aubier, G. Tarkövi, M. Petkov, G. Cassone y S. Ibáñez, entre otros.



DANIEL CARDIEL (ÓRGANO)

Dulzainero, organista, director, clavecinista y musicólogo natural de Segovia. Inició su formación musical en el conservatorio de su ciudad natal en la especialidad de dulzaina con R. Ramos. Con solo once años comienza los estudios de órgano con D. Largo. A los diecisiete años obtiene la titulación profesional de dulzaina y órgano y gana el primer premio en el concurso “Don Juan de Borbón,” en la modalidad de música de cámara.

Actualmente cursa estudios superiores de órgano con S. Maílllo, clave con P. Montoya y J. García, y musicología con A. Cebolla, J. Berrocal, P. López y S. Escuer. Ha recibido clases magistrales de K. Rieckh, P. Hantai, J. de la Rubia, P. van Dijk, G. Bovet, J. M. Pedrero, W. Zerer, B. van Oosten, J. Essl, M. van Delft, E. Wiersinga y K. Verhelst entre otros. Ha sido ponente en las Jornadas de Investigación Musical del COSCYL en 2021 y 2022 y participante en numerosos ciclos de órgano.

Actualmente es director titular de la Orquesta Alana en Salamanca y organista en plantilla de la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO).

PROGRAMA	TRÍO PICCORGAN
MANUEL DE FALLA (1876-1946)	<i>El amor brujo</i> <i>I. Introducción y escena</i> <i>II. Danza ritual del fuego</i>
ALAN HOVHANESS (1911-2000)	<i>Prayer of Saint Gregory</i>
C. FRANK (1822-1890)	<i>Del preludio, fuga y variación</i> <i>Preludio (órgano solo)</i>
HENRI TOMASI (1901-1971)	<i>Semaine Sainte à Cuzco</i>
GEORGE THALBEN-BALL (1896-1987)	<i>Elegy</i>
CH. M. WIDOR (1844-1937)	<i>Toccata de la V Sinfonía, Op. 42</i> <i>(órgano solo)</i>
SAMUEL BARBER (1910-1981)	<i>Adagio for Strings</i>
ALEXANDER GUILMANT (1837-1911)	<i>Final de la Sonata n.º 1</i>



CLAUSURA



El Trovar

Sábado, 31 de agosto • 20 h

BENABARRE

Iglesia Parroquial

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos apropiados para la época de la música interpretada. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi, *Dido & Aeneas*, *La Profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di Bronzo* de Zelenka, *Misa en Do menor* de Mozart, *Réquiem* de Fauré).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Ensemble Semura Sonora, Accademia 1750, Musica Ficta, Conductus Ensemble o L'Incontro Fortunato, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

Entre sus actuaciones se cuentan su participación en el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, la Sociedad Oscense de Conciertos, el homenaje a Haendel en el Royal College of St. Alban, el Festival de Músicas Cultas Peñafiel Milenio 2013, la Fête de la Musique de Tarbes (Francia), el ciclo

El Trovar

EnClaves de la Comarca Hoya de Huesca, los External Concerts de la Royal Academy of Music de Londres, el Ciclo de Órgano de Torreciudad o el ciclo de Música Sacra de Semana Santa de Zaragoza.

De El Trovar se ha dicho:

“El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (...) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.”

(Luis Alfonso Bes, *Heraldo de Aragón*, 10 de julio de 2017)

“La elección del repertorio es algo que puede marcar la diferencia entre músicos simplemente buenos y músicos inquietos que quieren ofrecer algo más al público, y la trayectoria de El Trovar los sitúa en esta segunda categoría.”

(Juan Carlos Galtier, *Heraldo de Aragón*, 19 de julio de 2020)

PROGRAMA

EL TROVAR

SEMBLANZAS	
Escenas para cuatro voces de arco	
BIAGIO MARINI (1594-1663)	<i>Passacalio à 4</i>
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)	<i>Concerto per archi, RV 157</i> <i>Allegro / Largo / Allegro</i>
MANUEL CANALES (1747-1786)	<i>Cuarteto a dos violines, viola y violonchelo,</i> <i>Op. 1 n.º 4 en Si bemol</i> <i>Allegro / Largueto Gracioso / Rondeau. Allegro</i>
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)	<i>Cuarteto de cuerda n.º 4 en Do mayor, K157</i> <i>Allegro / Andante / Presto</i>
FANNY & FELIX MENDELSSOHN	<i>Fanny & Felix: Música para cuarteto</i> <i>de los hermanos Mendelssohn</i> <i>Canzonetta (del Cuarteto n.º 1 en Si bemol,</i> <i>Op. 12, de Felix.</i> <i>Romanze (del Cuarteto en Mi bemol mayor,</i> <i>de Fanny)</i> <i>Allegro vivace assai (del Cuarteto n.º 6,</i> <i>Op. 80 de Felix)</i>

"Ayúdanos a ayudar"

FESTIVAL DE RIBAGORZA
necesita **tu ayuda** para continuar
Un donativo: un paso hacia la continuidad

Con lo que se recaude, el 50% será para sufragar parte de los gastos del Festival de Ribagorza "Clásicos en la frontera" y el otro 50% para apoyar uno o varios proyectos de:



Organizan y patrocinan:

AYUNTAMIENTOS DE: BENABARRE, BERANUY, CAMPO, CAPELLA, EL GRADO, GRAUS, ISÁBENA, LA PUEBLA DE CASTRO, LASCUARRE, MONTANUY, PUENTE DE MONTAÑANA, SECASTILLA Y SOPEIRA

Colabora:



Patrocinan:



Festival
de Ribagorza

Entrada libre y gratuita

www.festivaldelaribagorza.com |  Festival de Ribagorza

