



FESTIVAL DE RIBAGORZA

XXIX Clásicos en la frontera



Del 12 de junio
al 29 de agosto
2026

ÍNDICE / PROGRAMACIÓN GENERAL

Clásicos en la escuela Concierto didáctico MUSICAL MEMORIES	Viernes, 12 de junio 10:30 y 12 h Graus. Cine - Teatro Salamero	3
Inauguración. Solistas de la Camerata DA VINCI & ANGELA TREMATORE	Domingo, 12 de julio — 20 h Graus. Basílica de la Peña	9
Concierto obertura: F. GASCÓN MAIRAL (piano) Piano a cuatro manos ZARA & VAL KRAVOS	Sábado, 18 de julio — 19 h Castanesa. Iglesia de San Martín	12
Piano, cante y guitarra J. M. CUENCA & C. PEDROSA & F. CUENCA	Domingo, 19 de julio — 20 h El Grado. Iglesia parroquial	16
Clarinete, acordeón y clarinete bajo TRÍO ANCE & MANTINI	Sábado, 25 de julio — 20 h Roda de Isábena. Catedral Domingo, 26 de julio — 20 h Benabarre. Iglesia parroquial	18 20
Oboe, violonchelo y guitarra ENSEMBLE ELLIPSIS	Domingo, 2 de agosto — 20 h Secastilla. Iglesia parroquial	21
Órgano y violonchelo M. ARANZABAL & Á. L. QUINTANA	Viernes, 7 de agosto — 19 h Torreциudad. Santuario	25
Concierto obertura: A. MORENO GIMENO (piano) Piano, violonchelo y mezzosoprano ENSEMBLE ROSSOMANDI	Sábado, 8 de agosto — 20 h Graus. Basílica de la Peña	27
Orquesta de Cámara ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA	Domingo, 9 de agosto — 19 h Obarra. Monasterio	31
Guitarra y clarinete F. MAIDA & E. ANZALONE	Jueves, 13 de agosto — 20 h Montañana. Iglesia Nuestra Señora de Baldós	33
Órgano y trompetas TRÍO NORDÉS	Viernes, 14 de agosto — 19 h Torreциudad. Santuario	35
Música medieval ALJAMA ENSEMBLE	Viernes, 14 de agosto — 19 h Sopeira. Monasterio de Santa María de Alaón	38
Clarinete saxofón y viola TRÍO LA SOIRÉE	Sábado, 15 de agosto — 20 h Capella. Iglesia parroquial	40
Contratenor, vihuela y tiorba y viola de gamba AD LUCEM	Domingo, 16 de agosto — 20 h Lascurarre. Iglesia parroquial	45
Órgano, arpa irlandesa, zanfona e instrumentos de viento tradicionales TRÍO ORGANUMUNDI	Viernes, 21 de agosto — 19 h Torreциudad. Santuario	47
Concierto obertura: A. LARRUY (piano) Soprano, flauta y piano A. PETROVIC & S. CARNEIRO & M. MITEVA	Sábado, 22 de agosto — 20 h La Puebla de Castro. Iglesia parroquial	50
Concierto obertura: T. ZALDUA MARIÓN (piano) Piano, piano a cuatro manos y violín C. CERNAT & C. MARTÍNEZ-PIERRET & T. HUILLET	Domingo, 23 de agosto — 20 h Campo. Iglesia parroquial	54
Órgano y percusión D. OYARZABAL & E. LURUEÑA	Viernes, 28 de agosto — 19 h Torreциudad. Santuario	59
Piano, guitarra, acordeón y clarinete CUARTETO MASTRINI	Sábado, 29 de agosto — 20 h Benabarre. Iglesia parroquial	62

CONCIERTO DIDÁCTICO

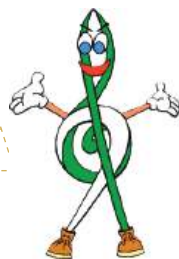


Trío Musical Memories

Viernes, 12 de junio • 10:30 y 12 h

GRAUS

Cine - Teatro Salamero



LOS VIAJES DE SOLFI

LOS VIAJES DE SOLFI es un espectáculo ameno y didáctico que nos traslada al mundo mágico de la música gracias a la interpretación de temas musicales muy conocidos. Es apto para todos los públicos y comprende desde piezas de Disney hasta las bandas sonoras de películas. Es interpretado por piano, violonchelo y saxofón tras una adaptación propia de esta formación tan genuina. El concierto es interactivo, donde los niños participan

en todo momento, presentando las familias de los instrumentos de la formación (cuerda frotada, cuerda percutada y el viento) de una forma interesante y divertida, para ello nos ayudará Solfi la mascota de Memories, el Duende de la música y nuestra narradora. El espectáculo está amenizado por un ilustrativo montaje audiovisual que facilita así el seguimiento de la actuación.

H. MANCINI	<i>La Pantera Rosa</i>
S. JOPLIN	<i>The Entertainer</i>
B. COULAIS	<i>Los Chicos del Coro</i>
D. ELFMAN	<i>Los Simpson</i>
E. JOHN, T. RICE	<i>El Rey León</i>
A. MENKEN, T. RICE	<i>Disney Movie Ballads</i>
A. MENKEN, T. RICE	<i>Disney Movie Showstoppers</i>
W. HANNA, J. BARBERA, H. CURTIN	<i>Los Picapiedra</i>
P. WILLIAMS	<i>Happy (Mi villano favorito)</i>
G. BERRYMAN, J. BUCKLAND, W. CHAMPION, C. MARTIN	<i>Viva la vida</i>

*El programa de concierto didáctico puede sufrir alguna modificación que será comunicada con antelación.

TRÍO MUSICAL MEMORIES

MEMORIES es un trío musical compuesto por saxofón, violonchelo y piano que nace a mediados del 2012 por las inquietudes musicales de tres profesores de música, con la intención de llevar al público diferentes estilos musicales, a través de un paseo ameno por algunas de las canciones más bellas de todos los tiempos. El repertorio que quieren difundir comprende desde la música de tradición popular hasta las canciones de nuestros días pasando por el blues, jazz, soul, pop, los musicales y las bandas sonoras

de películas. Su desarrollo profesional comprende gran cantidad de escenarios de diferente índole, abarcando un gran abanico de posibilidades. Ha realizado varias giras por Andalucía. Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el X Festival Internacional de Música Ciudad de La Carolina, II Ruta de los Patios y Plazas de Andújar, Festival Internacional de Música y Artes Escénicas Ciudad de Linares, III Veladas de Música en Primavera de Baeza, Trama Musical "Paco Molina" Alcaudete, XXIII Festival de

Música “Villa de Canena”, XI Festival Internacional de Música “Ciudad de La Rambla” y I Festival Internacional de Música “Músicas del Mundo” de

Jabalquinto. En diciembre del año 2013 Memories presentó su primer trabajo discográfico Directo Memories.



TERESA RODRÍGUEZ CARTAGENA (PIANO)

PROFESORA DE PIANO EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JOAQUÍN TURINA” DE MADRID

Inicia sus estudios musicales con su madre Angustias Cartagena, y los de piano con Mercedes Sancho. Realiza sus estudios superiores de piano con el catedrático Fernando Puchol y los de Música de Cámara con el catedrático Luis Rego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo las más altas calificaciones.

Posteriormente continúa sus estudios de perfeccionamiento y pedagogía con los pianistas Luca Chiantore y Anatoli Povzoun.

Ha actuado como solista, como componente en grupos de cámara y como pianista acompañante de Canto en diferentes ciudades de la geografía española con éxito de crítica y público. Así mismo, formando dúo de Canto y Piano con su madre, Angustias Cartagena, han sido invitadas por la Academia Superior de Música de Jerusalén,



el Instituto Cervantes de Tel-laviv, y el Instituto Jovellanos en Alhucema (Maruecos) entre otros, para promocionar la Música Española. En su faceta como músico de cámara forma dúo de Violonchelo y Piano desde 1996 con Ramón González Ayllón, y desde el 2012 forma parte del trío Memories (Saxofón Tenor, Violonchelo y Plano) junto a Raimundo Jiménez Donate y Ramón González Ayllón.

Así mismo dedica una especial atención a la pedagogía del Piano, lo cual le ha llevado al campo de la Investigación

educativa, cursando los estudios de Doctorado en la Universidad de Granada, obteniendo los diplomas de Periodo de Docencia y Suficiencia Investigadora.

Desde 1999 es profesora de Piano por oposición, y desde 2017 es funcionaria de carrera del Cuerpo de profesores de Enseñanzas Artísticas Superiores, en la especialidad de Piano. Actualmente desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Turina" de Madrid.

RAMÓN GONZÁLEZ AYLLÓN (VIOLONCHELO)

PROFESOR DE VIOLONCHELO EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "TERESA BERGANZA" DE MADRID

Nace en Madrid donde comienza sus estudios musicales con D Luis Humberto Aros Vidal (guitarra) y D. Francisco Ríos (violonchelo).

Profesor Superior de Guitarra, Violonchelo y Música de Cámara. Finaliza sus estudios en El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Demetrio Ballesteros (guitarra), D. Luis Rego y D. Fernando Escobar (música de cámara) y D. Francisco Ríos (violonchelo) obteniendo las mas altas calificaciones destacando la Mención de Honor Fin de carrera con la guitarra y Premio Extraordinario en música de cámara.

Ha realizado estudios de perfeccionamiento al violonchelo con Edita Artemieva, Rafael Ramos, María Casado, Julia Urman y Urmas Tammik. Con la guitarra con D. Manuel Esteve y D. Jorge Cardoso.

Componente como violonchelista de la Orquesta del Teatro Madrid, Orquesta de



Cámara de La Escuela "Katarina Gurska"; Orquesta Sinfónica de Melilla y miembro fundador de la JOME.

Como guitarrista en la Orquesta de pulso y púa "Gaspar Sanz" y la Orquesta de la Asociación Colás Chicharro dando conciertos por toda la geografía española, Portugal, Bulgaria, Turquía y Marruecos.

Ganador del Concurso Internacional de Guitarra "Arturo Sanzano" en el año 1993.

Ha desarrollado su labor como docente en los Conservatorios "Angel Arias Macceín" (Madrid), CPM de Melilla, CPM

"Manuel Carra" (Málaga), CEM "Enrique Granados" de La Carolina y CPM "Ramón Garay" de Jaén.

Desde el año 2003 es profesor de violonchelo por oposición, y actualmente desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid.

Su interés por la estimulación musical temprana aplicada al violonchelo le ha llevado a realizar diversos cursos de formación Suzuki en España e Inglaterra, obteniendo el nivel 1 de dicha formación.

RAIMUNDO JIMÉNEZ DONATE

PROFESOR DE SAXOFÓN EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JUAN DE CASTRO" DE ANDÚJAR

Nace en Andújar (Jaén) aunque desarrolla sus estudios musicales en los Conservatorios de Córdoba y Granada, titulándose como Profesor Superior de Saxofón en el año 2002 con D. Manuel Ureña Delgado. Entre los cursos de perfeccionamiento de Saxofón como solistas y música de cámara, destacan los realizados con Manuel Miján, Manuel Defayet y Eric Devallon.

Sus primeros pasos en la enseñanza fueron dando conciertos educativos y trabajando como monitor de música en los distintos centros de enseñanza de su localidad, tras la obtención de una subvención de la Junta de Andalucía. Actualmente desarrolla su labor profesional de más de veinte años como profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música "Juan de Castro" de



Andújar. Su faceta de intérprete se ha ido desarrollando paulatinamente en distintos Grupos de Cámara de la Asociación Musical Maestro Amador, en el Grupo de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Córdoba y en la orquesta de saxofones "Al'Andalus".

No obstante, destaca su labor como director titular de la Banda de Música Maestro Amador de Andújar desde el año 1995 hasta el año 2011 con la que ha obtenido numerosos galardones por su activa participación en distintos certámenes y concursos a nivel nacional, y con la que ha dirigido las grabaciones de: Partituras de Romería en el año 2000 y XXV Aniversario en el año 2005.

En el año 2008, Raimundo Jiménez Donate, junto a Rubén Caballero Ortega y Roberto Carlos Amaro Serrano, crearon Brillante Trío (Dúo de Saxofones y Percusión). En estos años han realizado varias giras de conciertos por Madrid, Aragón, Castilla y León y Andalucía. Realizado también una gira de conciertos pedagógicos en diferentes ciudades de Andalucía y Aragón.

Y desde mediados del Año 2012 forma parte del trío Memories (Saxofón Tenor, Violonchelo y Piano) junto a Teresa Rodríguez Cartagena y Ramón González Ayllón.



INAUGURACIÓN



Solistas de la Camerata DaVinci & Angela Trematore

Domingo, 12 de julio • 20 h | GRAUS | Basílica de la Peña

El Quartetto DaVinci nace de la convergencia de cuatro representantes de la nueva generación de músicos europeos. Comprometidos con la difusión y valorización de la música como un lenguaje imprescindible para el ser humano, han actuado en importantes ciclos y festivales de Europa. Fundado en Madrid en 2020 por Ferdinando Trematore (violín) y Martina Alonso (violín), Noelia Gómez (viola) y Stamen Nikolov (violonchelo), su repertorio se especializa en música desde el Clasicismo hasta la Música Contemporánea.

PROGRAMA

VISTAS AL MAR, ECOS DEL ALMA

E. TOLDRÁ	<i>Vistas al mar (para cuerdas)</i> <i>La ginesta</i> <i>Allà a les Ilunyanies. La mar estava alegre</i>
J. TURINA	<i>La oración del torero (para cuerdas)</i>
R. SCHUMANN	<i>Quinteto Op. 44 para piano y cuerdas</i> <i>Allegro brillante</i> <i>In Modo d'una Marcia. Un poco largamente</i> <i>Scherzo</i> <i>Molvo vivace</i> <i>Allegro ma non troppo</i>

ANGELA TREMATORE (PIANO)

Realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio “U. Giordano” de Foggia con K. Bogino y L. Pietocini, obteniendo en 2009 el Título Superior de Música con las máximas calificaciones. Completa su formación con R. Plano en la Accademia Musicale Varesina y con el Trio di Parma en la Escuela Internacional de Música de Cámara “Trio di Trieste” de Duino. Posteriormente obtiene el Máster en Interpretación Pianística en 2013 y, en 2018, el Máster en Música de Cámara con Matrícula de Honor en el Conservatorio “L. Marenzio”. Desde 2005 es miembro fundador del Dúo Federiciano junto al violinista Ferdinando Trematore, formación con la que ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el primer premio en el concurso AIOS 2009 de Bari y en el Giulio Rospigliosi de Lamezia Terme en 2013. Ha sido alumna



de la Accademia Musicale Chigiana de Siena y ha ampliado estudios con maestros como Lonquich, Bogino, Kornienko, Pompa-Baldi, Cominati, Perticaroli, Baglini y Monaco, entre otros. Desarrolla una intensa actividad como solista y músico de cámara en ciclos y festivales internacionales, actuando además para instituciones como los Istituti Italiani di Cultura de Bruselas, Nueva York y Kuwait.

QUARTETTO DA VINCI

Ferdinando Trematore es uno de los violinistas más pujantes del panorama italiano e internacional. Formado en Italia (Roma, Cremona, Siena) y Países Bajos (Maastricht) con prestigiosos maestros como Boris Belkin, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Pavel Berman o Trio di Parma. Ha ganado numerosos concursos internacionales entre los que destacan el International Violin Competition “Streichwerk” de Berlín o el XXX Concurso Internacional de Violín “Michelangelo Abbado”. Como solista ha debutado con orquestas como la Orchestra Regionale Toscana, Orchestra di

Padova e del Veneto, B.A.M. Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica de Sanremo, Orchestra Sinfonica di Grosseto, o Roma International Orchestra, entre otras, interpretando los conciertos para violín y orquesta de Tchaikovsky, Beethoven, Sibelius, Brahms, Bruch, Mendelssohn, Wienawsky, Vieuxtemps, Viotti, Mozart, Bach, Vivaldi. Es el violinista del prestigioso Trío Arbós (Premio Nacional de Música) y director artístico de la Camerata da Vinci. Desde el 2025 es Catedrático de Violín en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla.

Martina Alonso finaliza sus estudios superiores de violín con las máximas calificaciones en la Eastman School of Music (Nueva York) bajo la tutela del violinista Mikhail Kopelman, becada por la Howard Hanson Scholarship. Obtiene el título de Máster en Interpretación en la cátedra de Boris Belkin en el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos). Ha realizado apariciones públicas en salas como el Auditorio del CentroCentro de Cibeles, el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas

Artes, el Museo Nacional del Romanticismo de Madrid, el Centro Cultural de Moncloa o el Hatch Recital Hall de Rochester (EE.UU.). Es artista invitada de festivales como el Círculo de Cámara, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Festival Sierra Musical en Guadarrama, Musica sotto le Stelle en Catania o el Castel Fiorentino Festival (Torremaggiore, Italia). directora y presidenta de la Asociación Musical Da Vinci.

Noelia Gómez, titulada por Yale University, el Real Conservatorio Superior de Madrid y la Köln Hochschule für Musik, Noelia es una violista española beneficiada con las becas Fulbright y Humboldt con una carrera internacional activa como integrante de “Dúo Ditrambo” y otros ensambles de cámara con los que ha visitado América, Europa, Asia y África. Ha recibido varios premios entre los que destacan

el Georgina Lucy Grosvenor Memorial Prize, otorgado anualmente al violista que durante su estancia en Yale haya mostrado el mayor potencial de éxito como solista y músico de cámara. Ha sido catedrática de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en México, donde dirigía la orquesta de la universidad. Fue directora artística del festival PaaxFest Chiapas.

Stamen Nikolov desarrolla una prolífica carrera a nivel internacional. Galaronado en numerosos concursos entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso “International Youth Competition Hopes, Talents, Masters” en 2003 en Dobrich-Albena y el Primer Premio en el “International Cello Competition Svetoslav Obretenov” en 2004. Stamen participa regularmente en los festivales más prestigiosos de Europa, tales como el Festival Interlaken Classics en Suiza, “Orpheus” Festival y Academia en Viena, “Ost-West Musikfest” en St.Polen (Austria),

“Festival Internacional de Musica de Camara EUART” en Prague (Republica Checa).

Stamen finaliza sus estudios en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el profesor Gunter Pichler, tras obtener el título superior de música en la Academia Nacional de Musica “Pancho Vladigerov” en Sofia (Bulgaria). Asimismo participa en clases magistrales con Robert Cohen, Anton Nicolescu, Ksenya Yankovich, David Quigal, Maria Kligel, Hristo Tanev, Rineke Smilde y Anatoly Krastev entre otros Krastev entre otros.

Concierto de obertura



Fernando Gascón Mairal

Sábado, 18 de julio • 19 h IGLESIA DE SAN MARTÍN Castanesa

Fernando Gascón Mairal (Zaragoza, 2008) comenzó sus estudios de piano con 4 años. Desde sus primeros años de formación ha participado en diversos concursos internacionales, obteniendo su primer premio en 2016 y un Primer Premio absoluto en 2017. También ha obtenido reconocimiento a la mejor interpretación de una obra de Chopin en el concurso Pequeños Grandes Pianistas. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad pianística, participando en certámenes celebrados en distintas ciudades, entre ellas Granada y Sigüenza.

Inició su formación con Nairi Grigorian Avakimov. Desde 2019 continúa sus estudios con Bernadetta Raatz. Ha sido alumno de Aniana Jaime en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y actualmente estudia con Juan

Fernando Moreno Gistaín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha ampliado su formación pianística mediante clases magistrales impartidas por Alberto Menjón, Brenno Ambrosini, Leonel Morales, Fabio Witkowski, Josep Colom, Rubén Lorenzo y Andreas Groethuysen, entre otros. Asimismo, ha recibido formación complementaria en composición con Juan María Prieto.

Interesado también por el ámbito del jazz, comenzó su acercamiento a este género en 2023 de la mano de Ana María Royo, dentro de la asignatura de Música de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Actualmente continúa su formación jazzística con Marcos Sánchez. Formó parte de Skull Trio, agrupación con la que ha actuado en el Auditorio de Zaragoza.

PROGRAMA

FRANZ LISZT (1881-1886)

Transcendental Études S. 139 n.º 9
Ricordanza (1851)

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Cuyana de tres piezas Op. 6 n.º 3 (1940)

PIANO A CUATRO MANOS



Zara & Val Kravos

Sábado, 18 de julio • 19 h

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Castanesa

A pesar de su corta edad, Zala Kravos y su hermano menor, Val, son pianistas destacados que llevan años actuando por todo el mundo. Son solistas, pero a menudo tocan juntos en dúo (a cuatro manos) y a dos pianos. En 2019, obtuvieron un premio con honores en música de cámara como dúo de piano en el Conservatorio de la Ciudad de Luxemburgo. Han actuado individualmente o en conjunto en diversas salas prestigiosas, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Gaveau y el Poirel de Francia, las Filarmónicas de Eslovaquia, Eslovenia y Ucrania (Lviv), el Konzerthaus de Berlín, el Gasteig y el Münchner Künstlerhaus de Múnich, el Ehrbar de Viena, el Wigmore Hall de Londres, el Centro Cultural Cankar de Eslovenia, el Gran Teatro de Guangzhou y la Sala de Conciertos de Shanghái de China, etc. Han participado en festivales en varios países europeos, como los Flagey Piano Days y el Classissimo de Bruselas, las Semanas de la Música de Sofía de Bulgaria, los World New Music Days de Eslovaquia, el Festival Scriabin de Luxemburgo y el Festival de Piano-Piano de Rungis de Francia. En 2021, grabaron en Alemania su primer álbum conjunto con música para piano a cuatro manos. Seleccionaron composiciones icónicas de los períodos clásico y romántico, así como una pieza contemporánea escrita para ellos por un compositor francés. Querían destacar su singular vínculo fraternal y sus convincentes interpretaciones personales de algunas obras famosas. La grabación se lanzó en noviembre de 2022 y recibió excelentes críticas y cobertura mediática, incluyendo una nominación al Premio Opus Klassik en Alemania.

ZALA KRAVOS (PIANO)

Nacida en Eslovenia en julio de 2002, Zala se inició en la música a los tres años en Bruselas. A los seis años, ingresó en el Conservatorio de la Ciudad de Luxemburgo, donde obtuvo todos los diplomas disponibles en interpretación de piano y varios en teoría musical. De 2012 a 2016, estudió en paralelo en la Capilla Musical Reina Isabel (Bélgica) con María João Pires, quien la consideró «uno de los mayores talentos que jamás había visto»; posteriormente continuó con Louis Lortie hasta mayo de 2018, cuando obtuvo el «Diploma de Joven Artista». En 2019, fue aceptada, a pesar de su corta edad, en el programa de Licenciatura en Artes (con honores) del Royal College of Music de Londres. Se graduó en julio de 2023 (Primera Clase). Su profesora de piano fue Norma Fisher. De 2010 a 2019, participó regularmente en clases magistrales con pianistas de renombre internacional. Hace unos años, comenzó a impartir clases particulares de piano y recientemente ha impartido varias clases magistrales en China y Estados Unidos.

De 2009 a 2014, ganó varios concursos nacionales e internacionales en Europa, y en 2016 en Estados Unidos, donde fue invitada a actuar en el Carnegie Hall. Desde entonces, se centra en actuaciones públicas regulares. En su reseña, publicada en mayo de 2019, la revista británica *International Piano Magazine* escribió que tenía «una carrera artística lo suficientemente internacional como para hacerla hablar con naturalidad». De hecho, desde los seis años, ha realizado apariciones públicas regulares y ya ha actuado en veinte países, incluyendo China y Estados Unidos. Ha participado

en numerosos festivales en una docena de países europeos.

Desde los ocho años, ha estado dando recitales como solista y tocando regularmente como solista con orquestas. También ha interpretado regularmente piezas para dúo y dúo de piano con su hermano menor Val. Ocasionalmente, también toca en diferentes conjuntos de música de cámara. Su repertorio abarca desde música polifónica, clásica y romántica hasta música contemporánea, a veces escrita especialmente para ella o para el dúo con su hermano. En 2017, a los catorce años, grabó en Alemania su primer álbum como solista, que tuvo una excelente acogida por parte de la crítica y los medios de comunicación en siete países europeos.

VAL KRAVOS (PIANO)

Val nació en agosto de 2004, también en Eslovenia. Empezó con clases particulares de piano a los cuatro años. Participó regularmente en talleres y clases magistrales en Europa. También imparte ya clases magistrales junto a su hermana.

De 2018 a 2020, estudió simultáneamente en la Escuela Musica Mundi de Bélgica, una escuela especial para jóvenes músicos con talento de todo el mundo, donde su profesor fue el pianista francés Jacques Rouvier. Dejó esta escuela, certificada por Cambridge, tras aprobar los exámenes IGCSE y los exámenes de nivel A como candidato particular.

Desde los seis años, se presenta regularmente como solista y con orquesta, y ya ha tocado en trece países, incluyendo China. Desde muy joven,

interpreta repertorio para piano y dúo con su hermana mayor, Zala. Más recientemente, comenzó a tocar música de cámara con otros instrumentistas. En noviembre de 2018, participó como único pianista junto con destacados jóvenes músicos de Austria, Luxemburgo, Alemania y Suiza en una serie de conciertos en Luxemburgo, incluyendo el concierto de clausura del 35.º Concurso de Luxemburgo para Jóvenes Solistas. En 2020, a pesar de la pandemia, pudo actuar en Viena, en el 51.º Festival Internacional de las Semanas de la Música de Sofía en Bulgaria y en un recital en Lviv (Ucrania). Desde 2021, ha tocado en varios conciertos (solo, dúo de piano,

dúo o con orquesta) en China, Bélgica, Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Luxemburgo y Eslovenia. Ganó el Primer Premio por decisión unánime del jurado en el concurso Steinway Prodiges Art 2016. En el Concurso para Jóvenes Solistas, obtuvo medallas de oro por decisión unánime y con una alta distinción del jurado, además del premio especial de la SACEM en 2016 y 2017, y las mismas distinciones en el Concurso Europeo para Jóvenes Solistas de 2019, además de un premio especial de Radio 100,7. También ha sido galardonado en tres concursos internacionales para niños en Francia y Bélgica.

PROGRAMA

PIANO A CUATRO MANOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN	<p><i>Sonata n.º 23, op. 57, «Appassionata»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegro assai</i> 2. <i>Andante con moto</i> 3. <i>Allegro ma non troppo</i>
GEORGES BIZET	<p><i>Juego de niños, op. 22</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El columpio</i> 2. <i>El trompo</i> 3. <i>La muñeca</i> 4. <i>Los caballos de madera</i> 5. <i>El volante</i> 6. <i>Trompeta y tambor</i> 7. <i>Las pompas de jabón</i> 8. <i>Las cuatro esquinas</i> 9. <i>La gallina ciega</i> 10. <i>La pídola</i> 11. <i>Papás y mamás</i> 12. <i>El baile</i>
EDVARD GRIEG	<p><i>Peer Gyunt, Suite n.º 1, op. 46</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La mañana</i> 2. <i>La muerte de Åse</i> 3. <i>La danza de Anitra</i> 4. <i>En la gruta del rey de la montaña</i>

El Tríptico de la Excelencia Española



J. M. Cuenca | C. Pedrosa | F. Cuenca

Domingo, 19 de julio • 20 h EL GRADO Iglesia Parroquial

Cuando el piano, la guitarra y el cante flamenco convergen en las manos de José Manuel Cuenca, Cristina Pedrosa y Francisco Cuenca el resultado es una propuesta artística de una profundidad inalcanzable para formaciones convencionales. Este trío de solistas excepcionales ha logrado articular un lenguaje común que difumina las fronteras entre la música de cámara y el arte jondo más puro.

EL DIÁLOGO DE LAS CUERDAS Y EL TECLADO

En el corazón de este conjunto reside la complicidad técnica de dos instrumentistas virtuosos que han llevado la marca España a escenarios de la talla del Carnegie Hall de Nueva York y el Palacio de la Guitarra de Japón. José Manuel Cuenca aporta la elegancia y el rigor del piano, avalado por Premios Extraordinarios y una trayectoria que abarca más de 30 países. Francisco Cuenca Reyes suma la riqueza de la guitarra clásica, formada en los conservatorios de Linares y Granada, aportando una visión pedagógica y

solista que eleva la cuerda pulsada a un nivel de sofisticación absoluta.

La fuerza de Cristina Pedrosa, el alma del cante, logra coronar la arquitectura sonora de los Cuenca con la calidez emocional de su voz. Cantora de referencia en la Compañía de María Pagés, su presencia en el trío aporta la autenticidad del flamenco premiado en certámenes nacionales y en las giras más exigentes en ciudades como Dubai, Londres y México. Su capacidad para transitar entre la lírica y el quejío dota al espectáculo de una fuerza escénica arrolladora.

Asistir a un concierto de este trío es emprender un viaje antológico por el alma de la música española. Su propuesta crea un tejido perfecto donde la maestría clásica y la tradición oral se funden en un solo sentimiento.

Respaldados por una técnica impecable y galardones de prestigio mundial, estos tres artistas ofrecen un espectáculo maduro y vibrante, capaz de cautivar por igual en los grandes auditorios europeos o en los escenarios más íntimos. No se limitan a interpretar un repertorio; son los herederos de una cultura que entiende la música como un arte sin fisuras. En sus manos, el virtuosismo del piano y la guitarra se funde con el latido del cante más profundo, regalando al espectador una noche de pura esencia y emoción compartida.

PROGRAMA

EL TRÍPTICO DE LA EXCELENCIA ESPAÑOLA

PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ	<i>Carmen la Petenera</i>
A. RAMÍREZ	<i>Alfonsina y el mar</i>
PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ	<i>Taconeo y duende flamenco</i>
E. GRANADOS	<i>Danza andaluza</i>
ANÓNIMO	<i>Romance anónimo</i>
JOSÉ M. CANO	<i>Hijo de la luna</i>
PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ	<i>Tango flamenco</i> <i>Injundia flamenca</i>
POPULAR MEXICANA	<i>La llorona</i>
F. TÁRREGA	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>
F. GARCÍA LORCA	<i>Zorongo</i> <i>Anda jaleo</i> <i>Café de Chinitas</i> <i>El Vito</i>
SERRAT/MACHADO	<i>La saeta</i>



Trío Ance & Mantini

Sábado, 25 de julio • 20 h

RODA DE ISÁBENA

Catedral

Con la colaboración de Casa El Correu

NICOLA BERTOLINI (CLARINETE)

Nicola BERTOLINI nacido en 2007, estudia clarinete a nivel académico con el Prof. Laura Magistrelli en el "G. Verdi" en Milán. A pesar de su corta edad es ganador de numerosos concursos (Concurso Ciudad de Tradate, Concurso Mercadante de Nápoles, Concurso Internacional Stresa, Concurso Internacional Giussano, Concurso Academia de Clarinete, Concurso Internacional "San Vigilio" de Roma, "Città di Milán", Concurso Internacional de Stresa...) y ha actuado en numerosos conciertos tanto en Italia como en el extranjero: Polonia, Kazajstán (Kazakstán Ortalyk Koncert Zaly) Luxemburgo (Philharmonie), Francia, España, México (sala Ponce del Conservatorio de la Ciudad de México), Suiza, Eslovenia tanto en conjuntos de cámara como solista con orquesta:

Orquesta Sinfónica Estatal de Kazajstán, Orquesta Sinfónica "Guido d'Arezzo" de Milán, Orquesta Juvenil de Salerno, Orquesta de la Academia Sannita de Benevento, Orquesta Sinfónica de Cosenza, Orquesta "Opera Symphony" de Milán, Orquesta "I Filarmonici di Nápoles", Orquesta de Cámara "Antonio Vivaldi" de Valle Camonica, Orquesta dell'Assunta in Vigentino (antigua Orquesta RAI), Orquesta Kurpfälzisches Kammerorchester de Mannheim, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica Juvenil de Tultepec...

Actualmente desempeña el rol de primer clarinete con la orquesta "INERBA" de la Academia Europea de Música de Erba.

RAFFAELE BERTOLINI (CLARINETE)

Raffaele BERTOLINI obtuvo el Diploma Académico de II nivel en Clarinete en el "G. Verdi" en Milán y un máster de primer nivel en clarinete bajo en poder de M. S Cardó. Ha realizado numerosos conciertos, en diferentes formaciones música de cámara, en Europa, América, Asia. Ha impartido Master Classes en Brasil, Türkiye, Tailandia, Uruguay, México y Kazajstán... Numerosas orquestas lo han visto actuar como solista:

la Orquesta "I Professori del Teatro San Carlo" de Nápoles, la Orquesta Sinfónica de "Mozarteum" de Salzburgo, la Orquesta Sinfónica del Estado de

México.... Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica Salernitana "G. Verdi" dirigido por M.º D. Oren y con la Orquesta "I Pomeriggi Musicali".

Ha grabado numerosos CD, recientemente grabó con la Orquesta "I Pomeriggi Musicali" de Milán una pieza de música contemporánea para clarinete bajo y orquesta. Enseñó en el Conservatorio de Bari y actualmente enseña en la Escuela Superior de Música "Tenca" de Milán y en el Conservatorio "Tito Schipa" de Lecce, sede de Ceglie Messapica.

CARMINE MANDIA (ACORDEÓN)

Carmine MANDIA, nació en Agropoli (SA) . Desde la tierna edad de 8 años se acercó al mundo de la música comenzando con el estudio del acordeón diatónico bajo la dirección de Francesco Citera. En 2007 comenzó a estudiar acordeón clásico en el Conservatorio Estatal de Música "G. Martucci" de Salerno, obteniendo el diploma (sistema antiguo) en junio de 2017 con las máximas calificaciones, honores y menciones. Paralelamente participó en diversos concursos musicales nacionales e internacionales y ocupó el puesto siempre entre los primeros lugares para la sección de acordeón. Además, participa en numerosos cursos de perfeccionamiento musical impartidos por los mayores exponentes en torno al acordeón clásico, tales como: Francesco Palazzo; Ivano Battiston; Ricardo Centazzo; Giorgio Dellarole; Carmin Di Marco.

Realiza conciertos por todo el país tanto como solista como en colaboración con diversos artistas y formaciones como la orquesta de cámara internacional "Incipit" dirigida por Mario Enrico Volpe y el conjunto de cámara del Conservatorio Martucci de Salerno.

Ha colaborado, siempre como acordeonista, con diversos actores y dramaturgos como: Enzo Moscato; Benedetto Casillo; Arena Lello, actuando en importantes festivales y espectáculos teatrales de Europa.

Trío "Ance & Mantini"

PROGRAMA

CLARINETE, ACORDEÓN Y CLARINETE BAJO

A. PIAZZOLLA	<i>Tanti anni prima, Oblivion, Libertango</i>
C. GARDEL	<i>Por una cabeza</i>
R. GALLIANO	<i>Tango para Claude</i>
E. MORRICONE	<i>Nuovo Cinema Paradiso Gabriels oboe dal film "The Mission" C'era una volta il west dal film omonimo</i>
N. ROTA	<i>Parla più piano (El padrino)</i>
E. DOLPHI	<i>God Bless the childe (cl bajo)</i>
G. GERSWIN	<i>Blues tratto da "Un Americano en Paris"</i>
B. KOVACS	<i>Homenaje a Giora Feidman (pieza Klezmer)</i>

Aprovechamiento de la gira española con cambio de programa

Domingo, 26 de julio • 20 h

BENABARRE

Iglesia Parroquial

W. A. MOZART MARCIA	<i>Alla turca</i>
M. MANGANI	<i>Pagina d'Album</i>
J. WIDAMANN	<i>Fantasy for Clarinet solo (Nicola BERTOLINI)</i>
G. GERSHWIN	<i>Summertime</i>
S. JOPLIN	<i>The Entartiner</i>
J. SPERLING	<i>The Widding Dance</i>
B. KOVACS	<i>Sholem per clarinetto e clarinetto basso</i>
N. PIOVANI	<i>La vita è bella</i>
SOLO FISARMONICA	
G. FEIDMAN	<i>Let's be happy</i>
G. GERSHWIN	<i>Summertime (solo clarinete)</i>



Ensemble Ellipsis

Domingo, 2 de agosto • 20 h

SECASTILLA

Iglesia Parroquial

ALBERTO CESARACCIO (OBOE)

Oboísta y compositor, estudió extensamente tras su graduación con P. Borgonovo, uno de los principales exponentes de la escuela de Heinz Holliger, y con Hans Elhorst.

Siempre ha prestado especial atención a la música de cámara, primero como miembro del Gruppo di Roma de 1980 a 1984, y luego de la Accademia Strumentale di Fiati. A principios de la década de 1990, fundó el Ensemble Ellipsis, que actúa en diversas formaciones, desde dúos hasta orquestas de cámara. Ha actuado para las principales instituciones: la Accademia Chigiana de Siena, el Festival dei Due Mondi de Spoleto, los festivales de Taormina y Cervo, el Serate Musicali de Milán, la Accademia Filarmonica Romana, el Festival SpazioMusica de Cagliari, la Ópera Pier Luigi da Pales-

trina de Cagliari, el Festival de la Rive Gauche de Turín, el Festival Roma Europa, la Unione Musicale de Turín, la Musica Festival Aperta de Bérgamo, y ha realizado giras por todo el mundo, colaborando con directores, solistas y conjuntos de alto nivel (Enrique Batiz, Franco Caracciolo, Pietro Borgonovo, Maurizio Barboro, Natalino Ricciardo, Ewgenij Schuk, Severino Gazzelloni, Bruno Canino, Luca Benucci, Evandro Dall'Oca, Rino Vernizzi, Giuseppe Nova, Stefano Bagliano, la Deutsches Kammerorchester, Japón Orquesta de Cámara de Tokio, Orquesta de Cámara de Maguncia, Orquesta OUANL de Monterrey y Orquesta Filarmónica de Sarajevo).

Ha grabado en varias ocasiones para la RAI (radio y televisión), para las emisoras nacionales australianas SBS y ABC, y para Frequenz, Edipan y Bongiovanni.

Ha sido finalista y ganador en varios concursos internacionales (Stresa, Martigny). Ha formado parte del jurado de importantes concursos nacionales e internacionales, incluyendo, en 2004, el "Shabyt Inspiration" en Astaná (Kazajistán), uno de los principales concursos de música de Asia Central. En 2007, estrenó en Europa el Concierto n.º 2 para oboe y orquesta de Frygies Hidas. Antiguo oboísta solista principal de la Orquesta Sinfónica de Sassari, es profesor de oboe en el Conservatorio de Sassari desde 1980. Ha sido invitado a impartir clases magistrales de oboe y música de cámara en diversas localidades de Europa.

El CD dedicado al compositor y guitarrista romántico Napoleon Coste, grabado con el Dúo Ellipsis para el sello Bongiovanni de Bolonia, sigue cosechando un éxito creciente entre el público y la crítica. Figura en el Diccionario de Biografías Internacionales y en el Libro Azul de Cambridge.

FABIO DE LEONARDIS

(VIOLONCHELO)

Nacido en Brindisi, comenzó a estudiar violonchelo a temprana edad, graduándose con honores del Conservatorio de Música de Bari bajo la tutela del Maestro Paternoster.

Ganador de importantes concursos de música de cámara en Europa, tras su graduación continuó sus estudios con maestros de renombre mundial como Sergio Patria, Arturo Bonucci, Michael Flaksman y Elias Arizcuren.

Ha colaborado extensamente con diversas orquestas sinfónicas y de cámara de prestigio, ocupando frecuentemente el puesto de violonchelista principal, entre ellas la Orquesta Provincial de Bari, la Orquesta del Teatro Petruzzelli, la Orquesta del Teatro Municipal de Bolonia, la Orquesta de Cámara de Bolonia, la Orquesta Kammermusik de Nápoles, la Asociación de Conciertos Marialisa de Carolis de Sassari, la Orquesta Magna Grecia de Tarento, entre otras.

Actualmente actúa regularmente con esta última, también como violonchelista principal.

Ha actuado bajo la batuta de importantes directores como Kohler, Renzetti, Bacalov, Bellugi, Gelmetti y Turnovsky, por mencionar algunos.

Cuenta con una intensa trayectoria como solista y en música de cámara, ofreciendo más de mil conciertos, especialmente en los últimos años como violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de Cerdeña y la Orquesta de Cámara de la Academia de Cerdeña, y como solista en conjuntos de cámara barrocos con instrumentos de época. Con el Ensemble Ellipsis, del que es violonchelista principal, ha ofrecido más de cuatrocientos conciertos y ha participado en importantes festivales y ciclos de conciertos como "Grandi interpreti della musica", organizado por la Cooperativa Teatro e/o Musica di Sassari, el festival "Regie Sinfonie" de Turín, el Festival Internacional "Collegium pro Musica" de Génova, el Festival de Música de Cámara de Beausoleil, entre otros.

Se ha distinguido en numerosos conciertos como solista, interpretando importantes obras del repertorio para violonchelo y orquesta.

Su actividad concertística le ha llevado a actuar por toda Europa, Asia y América.

Inició su carrera docente en 1995, impartiendo clases de cuarteto en el Conservatorio de Monopoli. Posteriormente, tras ganar dos concursos para cátedras (teoría y solfeo, y música de cámara), ocupó la cátedra de teoría y solfeo en el Conservatorio de Música de Sassari hasta 2006, año en que fue ascendido a catedrático de música de cámara.

ALESSANDRO DEIANA (GUITARRA)

Proveniente de una familia de maestros, y animado por su padre a seguir su inclinación natural hacia la música, comenzó a estudiar guitarra clásica a temprana edad bajo la tutela del Maestro Armando Marrosu. Tras graduarse, estudió con el fallecido Maestro Alberto Ponce, uno de los más grandes guitarristas y fundador de una escuela de guitarra única en la historia. Continuó sus estudios en la École Normale de Musique de París, donde obtuvo el Diplôme Supérieur d'Exécution en Guitare en 2002.

A su regreso, profundizó sus estudios en pedagogía musical, obteniendo un diploma en Educación Musical con honores en 2007 y completando el programa de dos años de Formación Avanzada de Profesores en 2009.

Como docente, ha trabajado en los conservatorios de Bussy Saint-George y Savigny-le-Temple (Francia), y durante muchos años en la Escuela Cívica de Música de Olbia y en el departamento de música del Instituto Integral Tempio Pausania. Actualmente imparte clases de guitarra clásica en el Conservatorio "L. Canepa" de Sassari y es director artístico de la Escuela Cívica de Música de Tempio Pausania.

Ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales de música y guitarra (Emilio Pujol en Sassari, Fernando Sor en Roma, Maria Luisa Anido en Cagliari, entre otros).

Desde sus inicios como estudiante, ha actuado intensamente, tanto como solista como en diversos grupos de música de cámara. Ha ofrecido cientos de conciertos para importantes instituciones en Europa y Australia y actúa frecuentemente como solista en conciertos para guitarra y orquesta (Mainzer Kammerorchester Mainz, Orquesta Symphonique du Théâtre Saint-Michel Brussels, Frankfurt Chamber Orchestra, Orchestra Incontri Musicali Cagliari, Ellipsis Orchestra, entre otras).

Ha realizado grabaciones (Bongiovanni, KNS Classical, Iskeliu) y ha participado en programas de radio y televisión en distintos países europeos. En junio de 2020, Da Vinci Publishing de Osaka, Japón, publicará un CD monográfico sobre el compositor Johann Kaspar Mertz.

PROGRAMA

OBOE, VIOLONCHELO Y GUITARRA

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO	<i>Aria op. 146</i>
ROLAND BOUTROS	<i>Amasia</i>
RAFFAELE BELLAFRONTE	<i>Romantico</i>
ALBERTO CESARACCIO	<i>Serenade enchantée</i>
ROBERTO DI MARINO	<i>Suite III</i> <i>Milonga</i> <i>Interludio</i> <i>Tango</i> <i>Humoresque</i>
RAFFAELE BELLAFRONTE	<i>Tango</i>
ALBERTO CESARACCIO	<i>Bettiriccia</i>
ANGEL VILLOLDO	<i>El presumido</i>





Maite Aranzabal (ÓRGANO)

Ángel Luis Quintana (VIOLONCHELO)

Viernes, 7 de agosto • 19 h TORRECIUDAD Santuario



MAITE ARANZABAL (ÓRGANO)

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M^a Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza). Posteriormente realiza los estudios de órgano en el Conservatorio de Zaragoza: cursa el Grado Medio con Esther Ciudad y el Grado Superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por M. Torrent, A. Ezquerro, L. A. González Marín y J. V. González-Valle

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, El Escorial, Catedral de Sevilla, Versalles y Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca), donde organiza el Ciclo Internacional de Órgano.

ÁNGEL LUIS QUINTANA (VIOLONCHELO)

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, sus Maestros fueron Rafael Jaimez Medina y José Antonio García en el conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente Enrique Correa en Madrid.

Violonchelo Solista de la Orquesta Nacional de España, solista y director artístico de la Orquesta de Cámara de Canarias, Artista Asociado del Quantum Ensemble. Profesor Invitado en numerosas ocasiones del Conservatorio de Rotterdam. Ha sido Primer Premio de distintos Concursos Nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro).

Participa regularmente en prestigiosos Ciclos de Cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, y en Festivales Internacionales como Presences 2000 (Paris), A Tempo (Caracas),

Dublin, EE.UU., etc. Formó parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela entre 2013 y 2018, y en el año 2015 del Jurado Internacional A. Janigro (Croacia).

Obtuvo la titulación de Máster en Investigación Musical por la Universidad de Valencia en 2023.

Actualmente es director del ciclo de música CAAM Clásico en el Centro Atlántico de Arte moderno de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Participará como artista y profesor invitado en verano de 2026 en el próximo encuentro y gira de la Asian Youth Orchestra, que se celebrará en la Juilliard School de la ciudad china de Tianjin.

Toca un instrumento J. Guadagnini, "Il Soldato", cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS.

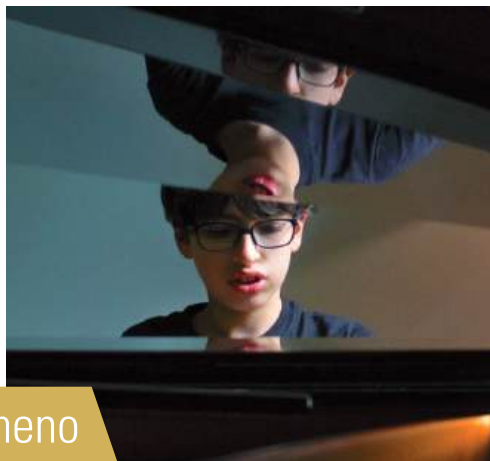
PROGRAMA

M. ARANZABAL & Á. L. QUINTANA

F. MENDELSSHON (1809-1847)	<i>Song without words</i>
E. ELGAR (1857-1934)	<i>Salut d'amour</i>
C. SAINT-SAËNS (1835-1921)	<i>El cisne</i>
G. FAURÉ (1845-1924)	<i>Après un rêve</i>
P. E. FLETCHER (1879-1932)	<i>Festival Toccata (órgano solo)</i>
M. FALLA (1876-1946)	<i>Melodía Nana</i>
E. GRANADOS (1867-1916)	<i>Intermezzo de la ópera Goyescas</i>
G. CASSADÓ (1897-1966)	<i>Suite para cello (1.º movimiento) (violonchelo solo)</i> <i>Serenade</i>
J. MONASTERIO (1836-1903)	<i>Melodía</i>



Concierto de obertura



Alonso Moreno Gimeno

Sábado, 8 de agosto • 20 h

GRAUS

Basílica de la Virgen de la Peña

Alonso Moreno Gimeno nace en 2012. Comienza sus estudios musicales con su padre, Juan Fernando Moreno Gistaín, con quien sigue formándose actualmente. Recibe también orientación de José Enrique Moreno Gistaín y Sara Blázquez. Realiza su debut en público en el Festival Internacional de Panticosa a los nueve años en un concierto homenaje a Antón García Abril. Ha colaborado con las orquestas de cuerda del Festival de Panticosa y Move On! String Orchestra. En los conciertos ha ofrecido frecuentemente composiciones e improvisaciones propias. Ha tenido la oportunidad de asistir a escuchar clases magistrales de los pianis-

tas Ramón Coll, Josep Colom, Arcadi Volodos y Andreas Groethuysen.

Desde los seis años canta en el Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza dirigido por Isabel Solano, donde ha recibido también clases magistrales de Nicole Corti y Basilio Astúlez. Como miembro del coro ha participado en numerosos conciertos en la Sala Mozart y Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, Teatro Principal de Zaragoza y Caixaforum. Durante este tiempo el coro ha colaborado con Musica Viva New York, la Orquesta Reino de Aragón, el Grupo Enigma y la Orquesta ADDA, con los directores Alejandro Hernández-Valdez, Ricardo Casero, Asier Puga y Josep Vicent.

PROGRAMA

GEORG FRIEDRICH HÄENDEL
(1685-1759)

Sonatina d-Moll HWV 581 (1705)

MANUEL CASTILLO (1930 - 2005)

Sonatina (1949)

SERGEI RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Études-tableaux n.º 6 Op. 33 (1911)



Ensemble Rossomandi

Sábado, 8 de agosto • 20 h

GRAUS

Basilica de la Virgen
de la Peña

ROSARIA DINA RIZZO (PIANO)

Después del diploma en Piano, asistió a Master Class con J. Achucarro, C. Rosen, B. Canino, al Curso de perfeccionamiento con S. Perticaroli en la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo y al Curso de Perfeccionamiento en la "Liszt Ferenc Music Academy" de Budapest. Obtuvo el Diploma en la Escuela S. de Música de Cámara en el Conservatorio "S. Cecilia" de Roma y en la Escuela Superior de Música de Cámara del Trío de Trieste. Ha desarrollado una intensa actividad concertística en distintos países y Festivales Internacionales de Alemania, Egipto, Croacia, Bélgica, Suiza, Hungría, Rusia, Francia, Croacia, América, Kazajistán, Bulgaria, México, España, Eslovenia, Macedonia, Austria, y ha realizado giras en Rumanía y Eslovaquia; ha tocado para la Radiotelevisión de Bucarest y para la Radio Televisión Eslovena de Liubliana. Se ha clasificado entre los primeros puestos en varios Concursos Nacionales e Internacionales y ganó en trío la Medalla de oro (1.º Premio) en el XXX Grand Concours International 1999 de París.

Ha interpretado los Conciertos de W. A. Mozart para 2 y 3 pianos y orquesta y ha tocado con la Orquesta Sinfónica del Piamonte, la

Ensemble Rossomandi

Orquesta Juvenil de Abruzzo, con la Orquesta Filarmónica de Bacau (Rumanía), la Orquesta Filarmónica del Estado de Vidin y de Shumen (Bulgaria), la Orquesta Filarmónica del Estado de Rm. Valcea (Rumanía), la Orquesta de Cámara de la Radiodifusión Rumana de Bucarest, la Orquesta Sinfónica de Galesburg, la Orquesta Sinfónica “Silvestre Revueltas” de México, la Orquesta Filarmónica de Pitesti. Ha tocado con el violinista Cristiano Rossi, el violonchelista A. Zagorinsky (ganador del 1er Premio en el Concurso Chaikovski de Moscú) y el flautista Anton Serra.

Ha grabado un CD con estrenos absolutos de composiciones para piano de Florestano Rossomandi y además ha publicado los tres libros, publicados por Gioiosa Editrice. Además, en 2023 grabó las piezas de G. Donizetti para violín y piano para la discográfica TACTUS.

Ha impartido Cursos de Perfeccionamiento de Música de Cámara y Piano

en el Conservatorio de Música “A. Boito” de Parma, el Instituto Musical de Alta Cultura de Reggio Emilia, el Instituto Musical de Alta Cultura de Rimini, en Asís en el marco de las Masterclases Internacionales de la Academia Musical Internacional de Perugia, en Francia, en la Academia Nacional de Música de Kazajistán en Astana, en la Academia de Música (Universidad) de Ljubljana, Klaviergalerie en Viena, Academia de Música de Zagreb, Conservatorio Profesional “San Rafael” de Buñol (España); además, fue invitada a dar Clases-Concierto sobre “La Escuela Pianística Napolitana y Florestano Rossomandi” en el prestigioso Knox College de Galesburg (EE. UU.), para el Laboratorio Musical “Arena International” de Pula (Croacia), y en el Instituto Italiano de Cultura de Liubliana (Eslovenia). Actualmente es profesora de “Música vocal de cámara” en el Conservatorio de Música de Teramo.

DANIELE MIATTO (VIOLONCHELO)

Se gradúa con las máximas calificaciones en 1999 en el Conservatorio de Música “U. Giordano” de Foggia, donde en 2001 se licencia con honores en Disciplinas Musicales bajo la guía del Maestro Francesco Montaruli. Se ha perfeccionado con el Maestro Luigi Piovano y ha tocado con prestigiosas orquestas bajo la dirección de importantes Maestros (Maazel, Muti, Gelmetti, Rota, Montanari, Veronesi, etc.), participando en numerosas giras internacionales que lo han llevado a Albania, Austria, Francia, Alemania, España, Turquía, Israel y Estados Unidos. Se ha presentado como solista en la in-

terpretación de los conciertos para violonchelo y orquesta de F. J. Haydn, L. Boccherini (en si bemol mayor) y en los conciertos de A. Vivaldi y L. Leo para violonchelo, cuerdas y bajo continuo. Su actividad camerística es muy activa en varias formaciones, desde el dúo con piano hasta el sexteto de cuerdas. Colabora como violonchelo invitado en las orquestas ICO de Foggia, Taranto y Potenza. Actualmente es docente titular de la clase de violonchelo en el Conservatorio de Música “U. Giordano” de Foggia donde, desde hace dos años, también es coordinador de las orquestas del Instituto.

Ensemble Rossomandi

MARIA ARCANGELA TENACE (MEZZOSOPRANO)

Obtiene el "Diploma Académico de II nivel" en Canto Lírico y teatro musical, en el Conservatorio Estatal de Música "U. Giordano"; bajo la guía del M^o Maria Paola De Luca con quien continúa profundizando el repertorio asistiendo al curso libre, en el Conservatorio de Música "U. Giordano" de Foggia. Debuta como contralto solista en el "Réquiem" de W. A. Mozart con la "Orquesta Sinfónica Ciudad de Roma"; en el "Réquiem" de M. Haydn; en el "Gloria" de A. Vivaldi con la orquesta de cámara "Musicalia" y con la ICO 131 de Potenza; en la "Petite Messe Solennelle" de G. Rossini. Es una de las siete extranjeras en la opereta inédita "L'isola azzurra" de E. Nardella. Orquesta del Conservatorio "U. Giordano" de Foggia, dirección del M^o A. Palmacci. Es Anna en la operina inédita "Le voci del Pollino" de L. Maletta. Orquesta

131 de Basilicata, dirección del M^o M. Esposito. En el marco de la Manifestación "Corto Circuito Musica Festival" es el mezzosoprano "en travestí", acompañando a Ettore Bassi y acompañada por el M^o Giovanna D'Amato y el M^o Giovanna Tricarico, en la presentación de "Le memorie di Giacomo Casanova". En el marco de la XXVIII Edición de la Manifestación "Musica nelle Corti di Capitanata" es la mezzosoprano solista en la velada "Da Ravel... a Ravel". Se presenta en diversos escenarios teatrales, tales como el Teatro "Politeama" de Lecce, el Teatro "Marruccino" de Chieti, el Teatro "Ventidio Basso" de Ascoli Piceno, el Teatro "Dell'Aquila" de Fermo, el Teatro "Della Fortuna" de Fano, el Teatro "U. Giordano" de Foggia, el Teatro "Marruccino" de Chieti, el Teatro "F. Stabile" de Potenza.

PROGRAMA

NO SOLO TRÍO

G. BRAGA	<i>Seranata</i>
F. ROSSOMANDI	<i>Chi non spera muore</i>
F. CAPPONI	<i>"Marcelina." Notturmo</i>
C. FRANK	<i>Le Sylphe</i>
E. SATIE	<i>Je te veux</i>
J. MASSENET	<i>Elegia, op. 10 n. 5</i>
G. DONIZETTI	<i>L'amor funesto</i>
G. DONIZETTI	<i>Me voglio fa 'na casa</i>
G. ROSSINI	<i>Se il vuol la Molinara</i>

Atlántida Chamber Orchestra

Domingo, 9 de agosto • 19 h

OBARRA

Monasterio

Después de 10 años de existencia, Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en un referente musical en España, reconocida por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura. Nace en el año 2015, fundada por su director artístico y musical Manuel Tévar, como un proyecto formativo en clave de excelencia, y actualmente está formada por una talentosa y extraordinaria primera generación de profesionales.

Siguiendo un modelo completamente europeo, la orquesta ha desarrollado desde su creación una intensa actividad, actuando en algunas de las salas y festivales más relevantes de España: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Festival de Música de Segovia (MUSEG), el Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea, entre otros.

Destaca entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, convirtiéndose en una de las orquestas de cámara más destacadas de la actualidad musical.

Para la temporada 2025-26, la orquesta desarrolla su tercer ciclo en el Auditorio Nacional de Música, además de su sexta temporada como orquesta residente del festival "La Sierra Musicfest" y su primer ciclo de conciertos en el Teatro Monumental de Madrid, así como giras por España, Estados Unidos y Austria, con un concierto extraordinario en el Mozarteum de Salzburgo en diciembre de 2025, para celebrar su primera década de vida.

MANUEL TÉVAR (DIRECTOR)

Pianista, compositor y director de orquesta. Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón. Premio Fundación Guerrero, Premio Fundación Amics del Liceu como compositor, Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York como pianista, entre otros.

Manuel Tévar es uno de los músicos españoles más completos e internacionalmente reconocidos de su generación. Ha dirigido, entre

Orquesta de Cámara

otras, a la Sophia Philharmonic Orchestra, I Solisti del Teatro alla Scala de Milán, North Czech Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Kazajistán, Orquesta Filarmonica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orchestra de Chambre du Luxembourg y United Nations Youth Ensemble. Es el director artístico de la Atlántida Chamber Orchestra y de varios festivales internacionales de música en España.

Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta RTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Universidad Indiana Wesleyan y Silesian Chamber Players, en prestigiosos festivales en Nueva York (Carnegie Hall), Indianápolis, Londres, París, Praga (Rudolfinum), Florencia, Lisboa y Berlín, así como en gran parte de la geografía española (Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona y Valencia, Fundación Botín, etc).

Su agenda como director lo lleva por los escenarios de todo el mundo, cosechando el éxito en cada uno. Tras su reciente debut en la Philharmonie de Berlín y el Smetana Hall de Praga, tiene compromisos en los próximos meses en salas como la Sala Dorada del Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburgo o el Rudolfinum de Praga, con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Budapest, la Szolnok Symphony Orchestra o la Thuringen Philharmonic Orchestra.

PROGRAMA

ATLÁNTIDA CHAMBER ORQUESTRA

ISAAC ALBÉNIZ (ARR. J. D. MACFARLANE)	<i>Rumores de la Caleta. Mallorca</i>
WOLFGANG AMADEUS MOZART	<i>Serenata en Mi bémol majeur, K. 375</i> 1. <i>Allegro maestoso</i> 2. <i>Menuetto</i> 3. <i>Andante</i> 4. <i>Allegro</i>
ANTONÍN DVORÁK	<i>Serenade pour vents en Ré mineur, Op. 44</i> 1. <i>Moderato</i> 2. <i>Tempo di Valse</i> 3. <i>Scherzo (Vivace)</i> 4. <i>Larghetto</i> 5. <i>Finale (Allegro assai)</i>
ISAAC ALBÉNIZ (ARR. P. CLEMENTS)	<i>Córdoba</i>

F. Maida & E. Anzalone

Jueves, 13 de agosto • 20 h

MONTAÑANA

Iglesia de Nuestra Señora de Baldós

FABIO MAIDA (GUITARRA)

Comenzó el estudio de la guitarra en su ciudad natal, Caltanissetta, diplomándose posteriormente en el Conservatorio “A. Scontrino” de Trapani. Se perfecciona bajo la guía del Maestro venezolano Alirio Díaz, iniciando una intensa actividad concertística en Italia y en el extranjero como solista y con varios tipos de formación. Licenciado en letras modernas con tesis en Historia de la música sobre las obras para guitarra de H. Villa-Lobos. Ya docente de guitarra en el Instituto “Navarra” de Gela y en el Instituto Superior de Alta Formación Musical “V. Bellini” de Caltanissetta, enseña en el I.C. “M. L. King” de Caltanissetta. En el 99 dio vida al dúo “Astor” (guitarra y oboe) que tuvo la oportunidad de distinguirse en las más prestigiosas Instituciones Musicales italianas y extranjeras realizando asimismo importantes elaboraciones musicales para tal tipo de formación. En abril de 2004 se presentó como solista en diversos centros de Sicilia con “La Orquesta femenina Búlgara de la Ópera Nacional de Sofía”. En enero de 2005 realizó en pri-

mera ejecución absoluta para la ciudad de Caltanissetta el famoso “Concierto de Aranjuez” de J. Rodrigo para guitarra y orquesta con la Bulgarian Female Orchestra. Desde octubre de 2007 actúa de manera estable en dúo con el conocido guitarrista de Brescia Giulio Tampalini. En 2007 obtuvo en el Liceo Musical “V. Bellini” de Caltanissetta el Diploma Académico de II Nivel en Disciplinas Musicales con orientación Interpretativa-Compositiva, obteniendo la calificación de 110 y con honores. En marzo de 2017, como dúo “Astor”, recibió el premio “POESÍA y MÚSICA 2017” en la sede de la Embajada Italiana en La Valeta (Malta).

Ha escrito sobre él Alirio Díaz: “es un admirable virtuoso de la guitarra. Ya desde hace varios años he admirado su personalidad musical, la emotividad y el virtuosismo de sus interpretaciones, dignos de aparecer en cualquier actividad de las instituciones artísticas musicales”. Es docente de guitarra clásica y eléctrica en la escuela de música “Officine Sonore” en Caltanissetta.

EMANUELE S. ANZALONE (CLARINETE)

Diplomado en clarinete con la máxima calificación y honores en el conservatorio “V. Bellini” de Caltanissetta, se perfeccionó luego con Antony Pay en la Academia “Chigiana” de Siena, con Alessandro Carbonare en los cursos

de la Academia “S. Cecilia” en Roma y, además, con Fabrizio Meloni (Teatro alla Scala de Milán) y Calogero Palermo (Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam) en varios cursos de varios años. Además, ha asistido a master-

F. Maida & E. Anzalone

clases de los maestros: G. Garbarino, C. Scarponi, A. Marriner (London Symphony Orchestra), E. M. Baroni (Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI). Ha obtenido la licenciatura cum laude en Disciplinas de la Música en la Universidad de Palermo y, también con calificación máxima y honores, los Diplomas Académicos de 2º nivel en Clarinete (Conservatorio "V. Bellini" de Caltanissetta) y en Música de cámara (Conservatorio "V. Bellini" Catania). Ha profundizado en los aspectos teóricos y prácticos de la enseñanza, obteniendo también el Diploma Académico de 2º nivel habilitante para la enseñanza del instrumento musical. Premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales tanto como solista como en conjuntos de cámara, realiza acti-

vidad concertística con varios grupos de cámara. Ha grabado: para "Da Vinci classics" el álbum Operatic Soiree, fantasías para clarinete y piano sobre los temas de las más populares óperas del siglo XIX y principios del siglo XX italiano; como primer clarinete de la Orquesta Mediterránea de Clarinetes, 2 CD de piezas para coro de clarinetes; dos estudios de concierto para clarinete solo de G. Testa; con el ensemble de música contemporánea WADI el álbum "Leidarvisir" con piezas ejecutadas y grabadas en estreno mundial. Durante varios años también se ha dedicado a la música coral y a la investigación etnomusicológica. Es titular de la cátedra de clarinete en la escuela media "F. Puglisi" de Serradifalco (CL).

PROGRAMA

F. MAIDA & E. ANZALONE

ENNIO MORRICONE
Arr. e trascr. MICHELE MANGANI

"La leyenda del pianista sobre el océano:"
Playing Love
"La mision:" Gabriel's Oboe
"Érase una vez en América:" Cockeye's
Song
"Nuovo Cinema Paradiso:" Tema e Tema
d'amore
"Érase una vez en el oeste"
"Por un puñado de dólares"
*"Por unos dólares más"**
"El bueno, el feo y el malo"
"El éxtasis del oro"

ASTOR PIAZZOLLA

*Oblivion**
Café 1930
*Triunfal**
Ave María
Fuga y Misterio
Nightclub 1960

*Guitarra sola

Trío Nordés

Viernes, 14 de agosto • 19 h TORRECIUDAD Santuario



ÓSCAR RODRÍGUEZ (ÓRGANO)

Natural de Santander, estudia Clarinete, Órgano, Composición y Dirección de Orquesta y Coro, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición y Órgano concedido por la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria. Finaliza los estudios superiores de Órgano en Musikene con las máximas calificaciones y amplía su formación en Dirección de Orquesta y Coro en el mismo centro.

En 2022 ofrece un recital de improvisación junto a Philippe Lefebvre, organista titular de Notre Dame de París, y obtiene el Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas» de Burgos. Posteriormente realiza estudios de máster en Literatura Organística e Improvisación en el Prins Claus Conservatoire de Groningen (Países Bajos), donde también forma parte del equipo de organistas de la Martinikerk.

Como organista y director, colabora regularmente con agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, el Coro Nacional de España, la OCNE, la ORCAM, la OSE, la OSN y la BOS, ofreciendo conciertos en España, Francia y los Países Bajos.

Actualmente es organista de la Iglesia de Santa Lucía de Santander y, desde enero de 2026, subdirector del Coro Nacional de España.





MARCO CUBILLAS

(TROMPETA)

Natural de Santander, comienza sus estudios de trompeta a los seis años en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Allí se gradúa en 2018 y obtiene también el título profesional de tuba en 2019. Durante su formación recibe diversos reconocimientos, como el primer premio en el Concurso Internacional de Repertorio Orquestal de Maspalomas (2017).

En 2018 accede a Musikene, donde estudia con Luis González y Alfonso González. En 2022 se traslada a Estados Unidos para realizar un máster y trabajar como profesor asistente en la Universidad de Georgia junto a Philip Smith, ex trompeta solista de la Filarmonía de Nueva York.

En 2024 es doblemente premiado en el National Trumpet Competition (EE. UU.), obteniendo el primer premio en la categoría de solos de banda militar y el segundo en la de solista. Ha colaborado con orquestas como la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, la Animato Foundation Orchestra y la EUYO, actuando en salas como el Carnegie Hall de Nueva York o la Konzerthaus de Berlín.

Actualmente colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



ROBERTO BOLAÑO (TROMPETA)

Inicia los estudios de trompeta a los 9 años en la Escuela de Música de Rianxo. Se forma profesionalmente en el Conservatorio de Santiago de Compostela y completa sus estudios superiores en el Conservatorio de Castilla y León con el profesor Roberto Bodí. Posteriormente, realiza un máster en interpretación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el Prof. William Forman y completa el Curso de Especiali-

zación Orquestal en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia junto al profesor Javier Simó.

Ha recibido clases de destacados trompetistas internacionales, ampliando su formación en las especialidades de composición, dirección y jazz. Ha sido premiado en diversos concursos nacionales y europeos, formando parte de prestigiosas orquestas juveniles como la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta RTVE, la Sinfónica de Castilla y León y la Euskadiko Orkestra. Ha sido profesor de trompeta en la Escuela de Música de Rianxo, en el Conservatorio Histórico de Santiago de Compostela y en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega.

Actualmente es trompeta solista de la orquesta Harzer Sinfoniker en Halberstadt (Alemania).

PROGRAMA	TRÍO NORDÉS
G. F. HAENDEL (1685-1759)	<i>Obertura de los Fuegos Artificiales</i>
A. VIVALDI (1678-1741)	<i>Concierto para dos trompetas en DoM, RV 537</i> <i>Allegro – Andante - Allegro</i>
J. S. BACH (1685-1750)	<i>Fuga en Rem, BWV 539</i> <i>(órgano solo)</i>
J. GUY ROPARTZ (1864-1955)	<i>Andante y Allegro</i> <i>(dúo trompeta y órgano)</i>
I. ANTOGNINI (1963-)	<i>Come to Me (arr. R. Bolaño)</i>
J. CUBILLAS (2004-)	<i>Locus trinitatis</i> <i>(ESTRENO ABSOLUTO)</i>
J. ALAIN (1911-1940)	<i>Deuxième Fantaisie (órgano solo)</i>
V. PERSICHETTI (1915-1987)	<i>The Hollow Men</i> <i>(dúo trompeta y órgano)</i>
A. PIAZZOLLA (1921-1992)	<i>Oblivion (arr. R. Bolaño)</i>



Aljama Ensemble

Viernes, 14 de agosto • 19 h

SOPEIRA

Monasterio
de Santa María de Alaón

Surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos a lo largo de toda la geografía española, así como Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Suecia, Israel y Bulgaria.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival Veranos en Cuenca, Festival de Música Provincia de Palencia, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Semana de la Música Antigua de Estella-Lizarra, Festival de Música Antiga de Palma de Mallorca, Festival Internacional de Música Sefaradí de Córdoba, Festival Medieval de Elche, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), International Festival of Culture and Early Music Kalendama-ya (Italia), Marchesato Opera Festival

(Italia), Festival La Grange de Pouzol (Francia), Musical Thesdays of Culture House "Krasno Selo" Sofía (Bulgaria), Trollhattan Tidig Musik-Dagar (Suecia), Concert Hall Tamuz of Beer Sheva (Israel), Castillo de Rathfarnham (Irlanda), Eivissa Medieval, Muestra de Música Antigua de Aracena, Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Casino de Madrid, entre otros, obteniendo siempre una gran acogida y excelentes críticas tanto de especialistas en música antigua, como del público.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, gaiterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, Sefaradí, Andalusi, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

NOTAS AL PROGRAMA

No podemos entender la música sefardí sin tener en cuenta tres aspectos fundamentales: sus raíces hispánicas; la mezcla con las diferentes culturas con las que ha convivido en su exilio; y el hecho de ser una cultura judía. Las canciones sefardíes se han enriquecido de todos ellos.

Los principales géneros poético-musicales que forman este repertorio son los romances, las coplas (de creación sefardí) y las canciones o canticas de Oriente con temática amorosa frecuente. La figura femenina es protagonista en prácticamente el cien por cien de todas las historias.

Los judíos adaptaron romances españoles, canciones narrativas de baladas, melodías y bailes callejeros, canciones de los trovadores franceses, así como de los juglares cristianos-españoles. Las melodías fueron alteradas, remodeladas o reinventadas. Siendo el patrón modal el resultado de la influencia árabe en España.

El resultado de este conglomerado y los cambios constantes que ha sufrido la música sefardí es que es prácticamente imposible dar una fecha para el origen de cualquier canción.

PROGRAMA

ALJAMA ENSEMBLE

Avrix mi galanica
(Bosnia)

Si verías a la rana
(Turquía)

Durme, durme hermoso hijico
(Bulgaria)

La vida es un pasaje
(Marruecos)

Sa Dawi
(Marruecos)

Ven y verás y ven veremos
(Grecia)

Esta montaña d'enfrente
(Turquía)

Nani, nani
(Bulgaria)

El Rey Nimrod
(Marruecos)

Hija mia mi querida
(Grecia)

Ya viene el cativo
(Marruecos)

El raptor pordiosero
(Turquía)

Ki Eshmerá Shabat
(Marruecos)

Rahelica baila
Anónimo

Trío La Soirée

Sábado, 15 de agosto • 20 h

CAPELLA

Iglesia Parroquial

ELENA BACCHIARELLO

(CLARINETE / CLARINETE BAJO)

Elena Bacchiarello, clarinetista, concertista y profesora, ha ofrecido numerosos conciertos nacionales e internacionales, tanto como solista, música de cámara y con orquestas. Toca el clarinete y el clarinete bajo con diversas agrupaciones de cámara en festivales nacionales, como el Festival Internacional de Música de Savona, el Festival de Instrumentos de Viento de Novara, el Festival Federico Cesi, el Festival de Música de la Abadía de San Fruttuoso en Camogli, el Festival de Marengo en Novi Ligure, el Festival de Compositores de Génova, la Academia Ligur de Génova, el Festival de Jóvenes Artistas de Concierto en Loano, el Festival CCSax, el Festival Il Lago Cromatico, el Festival Altre Note, el Festival Alpi Sonanti, y en conciertos en Europa.

Ha actuado como solista interpretando el Concierto para clarinete K622 de W. A. Mozart con la Orquesta Simon Boccanegra de Génova. Ha colaborado en los estrenos mundiales de obras y piezas contemporáneas: «Oidè» para



clarinete y piano y «Pentafora» para quinteto de M. Lombardi, «Sette canti di luce e polvere» para conjunto vocal y voces de A. Inglese, y «La Notte di Natale», obra de A. Cara.

En 2022, participó en la grabación del CD «Fluxum Temporis» de M. Lombardi, junto con el Trío Klonos para el sello Da Vinci Publishing.

En 2024, realizó una gira por Estados Unidos, ofreciendo conciertos en la Universidad de Minnesota (donde también fue profesora suplente), la Universidad Estatal de Bemidji, la Universidad de Augsburg (Minnesota), la Manhattan School of Music, el

Trío La Soirée

Queensborough Community College (Nueva York) y la Western Connecticut State University (Connecticut).

Ha colaborado y continúa colaborando activamente con varias orquestas y teatros nacionales, entre ellos la Orquesta de la Ópera de Roma, la Orquesta Carlo Felice de Génova, la Orquesta de la Fundación Arena di Verona, la Orquesta Sinfónica de Sanremo, la Orquesta Internacional de Roma, y también con orquestas de Liguria: la Orquesta Sinfónica de Savona, la Filarmónica de Chiavari, el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona, el Ensemble Nuove Musiche di Savona y la Filarmónica de Chiavari. Finalmente, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Europa y la Orquesta Juvenil de Palestina, con las que realizó giras por importantes

teatros y festivales italianos y posteriormente por Jordania.

En 2012, se graduó con honores del Conservatorio "N. Paganini" de Génova. Durante sus estudios avanzados, completó un programa Erasmus en el Real Conservatorio de Bruselas bajo la dirección del Maestro Benjamin Diltjens. Asimismo, participa en clases magistrales impartidas por los primeros violines de las mejores orquestas europeas e internacionales. En los últimos años, ha explorado el mundo del jazz, participando en diversas agrupaciones y tocando con músicos de jazz de renombre internacional como Gabriele Mirabassi, Eric Marienthal, Riccardo Zegna, Pietro Tonolo, Claudio Chiara, Fulvio Chiara y Gabriele Evangelista.



GIULIA ERMIRIO (VIOLA)

Se graduó en violín y viola con M. Bianchi y G. Mosca, respectivamente, en el Conservatorio A. Vivaldi de Alessandria. Simultáneamente, obtuvo una licenciatura en Disciplinas y Técnicas de la Pintura en la Accademia Ligustica di Belle Arti de Génova.

Continuó sus estudios con K. Hamilton en viola y música de cámara para instrumentos de cuerda en el Concordia College de Moorhead, Minnesota.

Asistió a clases magistrales impartidas por maestros de renombre internacional, como K. Hamilton (actualmente profesor en la Universidad de Nevada), U. Uljona (primer viola de la Orquesta Nacional de la RAI), J. Reznicek (Cuarteto Janacek), G. Fuga (Conservatorio de Turín), M. Snyder, L. Ambartsumian y D. Rivkin (Universidad de Georgia), y F. Graesbek (Academia Sibelius de Helsinki).

Trío La Soirée

Ganadora de becas y audiciones de música de cámara, ha participado en clases magistrales en importantes universidades internacionales (UGA - Universidad de Georgia - EE. UU., Accademia 'Sibelius' de Helsinki, Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, Conservatorio de Orleans).

Actúa regularmente como solista, música de cámara y orquestal en Italia y en el extranjero, participando en temporadas de conciertos y festivales internacionales (Festival de Grumo en los Alpes, Festival Sibelius – Golfo del Tigullio e Riviera, Festival Barroco Da Vinci, Festival Viotti, Festival de Piano de Amiata).

Ha colaborado con importantes orquestas sinfónicas y de cámara, como la Orquesta Polledro (Turín), la Camera-ta Ducale (Vercelli), la Sinfónica de Savona y Le Muse. Entre los directores con los que ha tocado se encuentran:

M. Rota, R. Gianola, P. Ferrara, M. Zambelli y R. Tolomelli.

Colaboraciones con conjuntos de música antigua, incluidos Vox Dogalis, Etruria Barocca, I Musici del Gran Principe, San Felice.

Actúa en concierto con solistas de renombre internacional, entre ellos: E. Benzi, R. Ranfaldi, F. Grasbeck, M. Baglini, S. Chiesa, V. Eberle, G. Rimonda, S. Lanzi, L. Serra, L. Campanella, A. Cupido, C. Sasso y, en el repertorio de jazz, con: R. Cervetto, A. Mondini, J. Camisasca, U.T. Gandhi y A. Zanzottera.

Es una artista versátil que actúa en concierto con destacados artistas pop nacionales e internacionales (F. Fasano, G. Cozzo, A. Maddalone, entre otros).

Ha grabado para Bixio, Rai, Decca, Music Center, Punto Rec Studios, Zerodieci Studio, St. Andrews Records, UrbanLife Records y SinfonyLife Records.

DAVIDE NARI (SAXOFÓN)

Ha ofrecido cientos de conciertos como solista, interpretaciones de música de cámara y producciones sinfónicas en Europa, Estados Unidos y Asia, además de colaboraciones y grabaciones con importantes sellos discográficos (Warner Music Italy, Da Vinci Publishing y Ars Publica).

Ha actuado con la Orquesta de la Arena de Verona, la Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova, la Orquesta Haydn de Bolzano y Trento, la Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, la Orquesta Sinfónica de Sanremo y la Orquesta Sinfónica de Savona en óperas, musicales y



conciertos sinfónicos dirigidos por los maestros W. Marshall, D. Renzetti, A. Chauhan, T. Brock, D. Smith, J. Lowe, B. Venezi y S. Lloyd.

Ha realizado varias giras por Estados Unidos con el Dúo Brillance, el Trío Klonos y el Trío Panamericano, ofreciendo conciertos y clases magistrales en la Universidad de Minnesota (donde también fue profesor suplente), la Universidad Estatal de Bemidji y la Universidad de Augsburg (Minnesota); la Escuela de Música de Manhattan, el Queensborough Community College (Nueva York); la Universidad Estatal de Western Connecticut (Connecticut); y la Universidad Estatal de McNeese (Luisiana). En 2018, actuó y participó como único instructor europeo en el "1er Campamento de Saxofón" celebrado en Seúl, Corea del Sur, junto a saxofonistas de renombre internacional (Hiroshi Hara, Ching-Shyan Yen, Brandon Jinwoo Choi y Seung-dong Lee).

En 2012, se graduó con honores en saxofón, bajo la tutela del profesor Luigi Gallo, en el Conservatorio "N. Paganini" de Génova. En 2014, obtuvo una maestría en saxofón con las mejores calificaciones del mismo conservatorio; en 2015, obtuvo una maestría en música de cámara, bajo la tutela del profesor Francesco Paolone, en el Conservatorio "G. Nicolini" de Piacenza con las mejores calificaciones y honores. Posteriormente, obtuvo el prestigioso título LTCL en interpretación de conciertos del "Trinity College de Londres".

Se especializa en métodos de enseñanza, pedagogía y psicología musical. Participa en clases magistrales y talleres musicales impartidos por los profesores Luigi Gallo, Nobuya Sugawa y muchos otros; también estudia dirección de orquesta y, en 2017, fue seleccionado como alumno por el maestro Donato Renzetti para la clase magistral de dirección de la Orquesta "I Pomeriggi Musicali" de Milán.

Actualmente imparte clases de saxofón en la Escuela Superior de Música "Bianchi-Virginio" de Cuneo, en el Instituto de Cultura AIYA - Mooc de Singapur y en la Escuela Cívica de Música de Ovada (Alabama). Es director artístico de la Banda "A. Forzano" de Savona. También fue seleccionado para el proyecto "Studi per l'intonazione del mare" de S. Sciarrino, organizado por el Teatro alla Scala y MilanoMusica.

En diciembre de 2023, actuó en el Congreso Mundial de Saxofón (Las Palmas, Gran Canaria, España) en dos conciertos con el Trío Klonos. Es saxofonista solista de la Orquesta del Conservatorio "N. Paganini" en teatros nacionales, como el Teatro Carlo Felice de Génova y la Sala Verdi de Milán. Regularmente estrena a nivel mundial y nacional obras de compositores contemporáneos como N. Kapustin, M. Mangani, M. Lombardi, L. Fialdini, K. M. Murphy y G. Wanamaker.

Ha obtenido primeros premios en concursos nacionales e internacionales en las categorías de Solista y Música de Cámara, incluyendo el Concurso

Trío La Soirée

Internacional de Música MAP, celebrado en Los Ángeles (EE. UU.) en 2021. Ha publicado sus propios arreglos de piezas para saxofón con Edizioni Musicali “Eufonia” y como editor independiente; varias composiciones le han sido dedicadas y es invitado con frecuencia a impartir clases magistrales de saxofón.

Actualmente es miembro del “Duo Brilliance”, el “Klonos Trio”, el “Trio Panamericano”, el “Trio Aelia” y la “Riccardo Zegna Jazz Orchestra”. También participa activamente en la escena del jazz, colaborando con artistas de renombre internacional y presentándose en festivales como el Torino Jazz Festival, TriesteLovesJazz, UnoJazz en

San Remo (IM) y Andora Jazz Festival (Savona). Ha actuado con el Ensemble Nuove Musiche, la Orchestra Giovanile del Finale y el Teatro dell’Opera.

Giocosa en Savona, con artistas como Arno Bornkamp, Eric Marienthal, Timothy McAllister, Baptiste Herbin, Riccardo Zegna, Preston Duncan, Nicolas Arsenijevic, Jérôme Laran, Federico Mondelci, Hiroshi Hara, Pietro Tonolo, Gabriele Mirabassi, Gabriele Evangelista, Luigi Bonafede, Giuseppe Andaloro y Andrea Bacchetti, y ha colaborado con Francesco Cafiso, Dado Moroni, Dino Rubino y Enrico Zanisi.

Es artista embajador de las marcas “Légère Reeds”, “Silverstein Works” y Odisei Music.

Se trata de un trío con una formación absolutamente innovadora, cuyo repertorio se centra esencialmente en la gran producción instrumental de los siglos XIX y XX, con la presentación de adaptaciones y transcripciones creadas y personalizadas especialmente por los tres músicos.

PROGRAMA

TRÍO LA SOIRÉE

C. DEBUSSY (1862-1918)	<i>Reverie</i>
B. BARTOK (1881-1945)	<i>Danze Rumene</i>
H. VILLA LOBOS (1887-1959)	<i>Bachiana Brasileira n.º 5, 'Aria'</i>
G. FAURÉ (1845-1924)	<i>Pavane</i>
E. SATIE (1866-1925)	<i>Gnossienne n.º 1</i>
J. SIBELIUS (1865-1957)	<i>Notturmo op. 51 n.º 3</i>
D. SCHOSTAKOVICH (1906-1975)	<i>The Gadfly</i>
A. PIAZZOLLA (1921-1992)	<i>Oblivion</i>

Ad Lucem

Domingo, 16 de agosto • 20 h

LASCUARRE

Iglesia arroquial

HUGO BOÍVAR (CONTRATENOR)

MARC DE LA LINDE (VIOLA DE GAMBA)

BELISANA RUIZ (VIHUELA Y TIORBA)



UN DIÁLOGO SONORO ENTRE TRADICIÓN Y NOVEDAD

Este programa propone un recorrido por la profunda transformación musical que tuvo lugar en Europa entre finales del siglo XVI y principios del XVII. Una época de cambios en la que la música vocal e instrumental experimenta una evolución significativa: del equilibrio polifónico renacentista hacia una nueva expresividad centrada en la palabra, el contraste y el afecto. Nos situamos en el umbral entre el Renacimiento y el Barroco, un momento de transformación que afectó no solo al estilo musical, sino también a la manera de expresar el pensamiento, la espiritualidad y las emociones a través del sonido. El punto de partida es la obra de Tomás Luis de Victoria, una de las figuras más relevantes de la música renacentista europea. Su producción, centrada casi exclusivamente en el repertorio sacro, destaca por su intensidad expresiva y el profundo sentido espiritual que impregna cada obra. Aunque residió y publicó parte de su catálogo en Roma, Victoria desarrolla

un lenguaje propio e inconfundible que trasciende la escuela polifónica de su tiempo y anticipa, en ciertos aspectos, las nuevas formas de expresión que marcarían el siglo XVII. A partir de aquí, el programa avanza hacia las primeras manifestaciones del Barroco en Italia y Alemania, con compositores como Monteverdi, Tunder o Schütz. En sus obras se evidencia un cambio profundo: la polifonía, hasta entonces lenguaje predominante, cede protagonismo a una nueva forma de expresión basada en la melodía acompañada, que busca una mayor claridad e intensidad en la comunicación del texto. Con un repertorio que alterna piezas sacras y profanas, esta propuesta musical transita entre la introspección y la expresividad, entre la herencia y la innovación. La voz y el órgano dialogan en un espacio sonoro que oscila entre lo humano y lo divino, ofreciendo al público la oportunidad de ser testigo de un momento clave en la historia de la música occidental.

PROGRAMA

UN DIÁLOGO SONORO ENTRE TRADICIÓN Y NOVEDAD

T. L. DE VICTORIA	<i>Salve Regina</i> <i>Alma Redemptoris</i>
A. DE CABEZÓN (1510-1566)	<i>Salve, Regina</i>
T. L. DE VICTORIA	<i>Et Jesum</i>
J. ARCADELT	<i>Chiare fresche e dolce acque</i>
J. ARCADELT (1507-1568) (glosado de J. de la Rubia)	<i>Il bianco e dolce cigno</i>
T. L. DE VICTORIA	<i>Ne timeas maria</i>
H. SCHÜTZ	<i>O jesu Nomen dulce</i>
F. TUNDER	<i>Oblivion</i>
J. C. KERLL (1627-1693)	<i>Ach Herr, dass deine lieben Engelein</i>
C. MONTEVERDI	<i>Quando sperai</i>

ÓRGANO, ARPA IRLANDESA Y ZANFONA Y INSTRUMENTOS DE VIENTO TRADICIONALES

Trío OrganuMundi

Viernes, 21 de agosto • 19 h TORRECIUDAD Santuario



ANA MÍNGUEZ (ÓRGANO)

Organista aragonesa de formación multidisciplinar, con titulación en piano y fisioterapia. En esta faceta interdisciplinar, se interesa, además de por la música antigua y clásica, por buscar formaciones alternativas en sectores de la música que se alejan de estos ámbitos. Así surge el proyecto Organumundi.

En su carrera como organista, ha sido galardonada con el 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019). Además, fue finalista en el II Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas (2020).

Compagina su actividad concertística en diversos festivales con la pedagógica, siendo profesora en el Conservatorio Profesional de Huesca.



PILAR GONZALVO

(ARPA IRLANDESA Y ZANFONA)

Arpista, compositora, arreglista y gestora cultural, reconocida como una de las figuras pioneras del arpa folk en Aragón. Con más de 30 años de trayectoria, su trabajo se inspira en la música tradicional europea, especialmente la irlandesa y el folk de los 90.



Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, es intérprete de arpa irlandesa, medieval, gótica y eléctrica, además de acordeón diatónico, zanfona, piano y voz. Es miembro de grupos como El Mantel de Noa y O'Carolan, con los que ha publicado 8 trabajos discográficos.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales en países como México, Escocia o Francia, y ha desarrollado proyectos como Geomúsica en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Es también autora de publicaciones musicales y codirectora del festival Música en la Nubes

MIGUEL ÁNGEL FRAILE

(INSTRUMENTOS DE VIENTO TRADICIONALES)

Músico, compositor, arreglista y docente, especializado en instrumentos tradicionales de viento como el duduk, clarduk, whistles, shvy, uilleann pipe, gayda, gaita de boto, entre otros, con una amplia trayectoria en la interpretación, composición y producción dentro de la música raíz.

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales en países como México, Francia, Alemania o Brasil, y cuenta con 14 trabajos discográficos publicados junto a formaciones como Cornamusa, O'Carolan y El Mantel de Noa. Su actividad artística se extiende también a la creación de bandas sonoras y colaboraciones con compañías de danza y teatro. Además de su labor como intérprete, desarrolla proyectos de investigación y creación como la Geomúsica en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y combina su actividad artística con la docencia, la luthería y la gestión cultural.



PROGRAMA	TRÍO NORDÉS
K. VARDAPET (1869–1935)	<i>Ven</i>
TRADICIONAL SUECIA	<i>Senda Norte</i>
TRADICIONAL IRLANDA	<i>Despertar</i>
TRADICIONAL ARMENIA	<i>Ararat</i>
TRADICIONAL PENÍNSULA IBÉRICA	<i>Silvana</i>
TRADICIONAL BULGARIA	<i>Balcanes</i>
F. PRICE (1887–1953)	<i>Toccata (Órgano solo)</i>
M. A. FRAILE Y P. GONZALVO	<i>Ninón de Nerín</i>
M. A. FRAILE Y P. GONZALVO	<i>Estrella Fugaz</i>
TRADICIONAL IRLANDA	<i>Despedida</i>
ANÓNIMO	<i>Toque de Chirimías de la Seo de Zaragoza</i>



Concierto de obertura



Acher Larruy

Sábado, 22 de agosto • 20 h

LA PUEBLA DE CASTRO

Iglesia
parroquial

Nacido en 2009, este joven pianista y creador ha demostrado desde sus inicios una excepcional madurez artística y una sólida disciplina técnica que lo posicionan como una firme promesa en el panorama musical juvenil. Su precoz talento interpretativo fue reconocido a la edad de seis años, cuando se alzó como el Ganador del XI Concurso Internacional de Piano de Huesca en 2015. Tras haber finalizado recientemente sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, en sus próximas apariciones, el músico enriquecerá su propuesta artística interpretando su propia obra como compositor, revelando una voz creativa de la sensibilidad contemporánea. A partir de este momento, su carrera se dirigirá de manera decidida hacia la composición.

PROGRAMA

A. LARRUY *Sonata*



A. Petrovic & S. Carneiro & M. Miteva

Sábado, 22 de agosto • 20 h

LA PUEBLA DE CASTRO

Iglesia
parroquial

SARA CARNEIRO (SOPRANO)

Cantante de ópera portuguesa, tiene una maestría en música y recientemente obtuvo un MBA en Innovación Artística. Asistió a numerosas Masterclasses y Workshops con Montserrat Caballé, Saïoa Hernandez, Francesco Pio Galasso, Jaume Aragall, Enza Ferrari, Elisabete Matos, Patrizia Morandini, Gabriella Morigi, Ulrike Sontag, Susan McCulloch, entre otros.

Sara comenzó su carrera en Oporto, Portugal, con repertorio clásico y contemporáneo, lo que la ayudó a colaborar en su nueva tierra natal, Luxemburgo, para recitales con Alben Petrovic y el conjunto de música contemporánea ARS NOVA LUX. Varios conciertos con ellos (Sardaigne, Polonia, Italia, Luxemburgo para la Fundación EME)

MARÍA MITEVA (FLAUTA)

Nacida en Bulgaria, María estudió en Viena, donde obtuvo dos títulos de maestría en flautista concertista y en pedagogía en las clases de B. Gisler, W. Tripp y R. Wolf.

Becada por el Ministerio Federal de Ciencia y Cultura de Austria, ofreció numerosos conciertos de música de cámara y solista, también en la Concert House de Viena, como miembro del programa “Live Music Now” para jóvenes músicos de Yehudi Menuhin. Ganador del premio del festival “Allegro vivo”, Austria.

Flautista solista en “Conciertos imperiales. Viena” y conciertos en Europa y Asia. Experiencia orquestal en la orquesta de cámara de la Orquesta Sinfónica de Baja Austria, Orquesta de Cámara “Schönbrunn”, Orquesta de Cámara Femenina de Viena, Nueva Ópera, Straussskapelle-Viena, “Orquesta de Chamber de Luxemburgo” En 2009 se trasladó a Luxemburgo, donde enseña en la Escuela de Música Union Grand Ducal Adolphe después del Conservatorio del Norte y la Escuela de Música de Wiltz.

Tocó en 2019 como solista con la orquesta de la Ópera Estatal Stara Zagora, Bulgaria y la Orquesta de Cámara Scheibs, Melk Austria.

María Miteva y Albena Petrovic son las fundadoras del conjunto ARS NOVA LUX y ALBA NOVA trio y ofrecen numerosos conciertos en Europa.

ALBENA PETROVIC (PIANO)

Compositora y pianista búlgara, es Caballero de la Orden del Mérito del Gran Ducado de Luxemburgo (2013). Otras numerosas distinciones y premios marcaron su gran compromiso con el paisaje cultural y musical de su tierra de adopción.

Su discografía está construida con el sello Solo musica.de - cuenta con 4 CD monográficos y muchas de sus piezas están incluidas en otros álbumes de diferentes músicos de gran prestigio.

Después de su Maestría en Composición, Albena tiene en su catálogo más de 600 obras, entre ellas 8 de ópera (de cámara, monodrama, radioópera y un largometraje). Sus actividades escénicas extienden su música por toda Europa y América Latina, colaborando también con muchos músicos extranjeros. En 2010 fundó el Concurso Internacional de Compositores «Artistas en Herbe», único en su tipo en Europa occidental: los niños de 3 grupos de edad pueden presentar sus composiciones en la sección JUNIOR y los adultos que componen en la sección SENIOR pueden enriquecer el repertorio pedagógico.

PROGRAMA

A. PETROVIC & S. CARNEIRO & M. MITEVA

LOUIS ARMSTRONG / ARR. TRIO ALBENA PETROVIC	<i>What a wonderful World</i>
HAROLD ARLEN / ARR. TRIO ALBENA PETROVIC	<i>Over the Rainbow</i>
GIULIO CACCINI / ARR. TRIO ALBENA PETROVIC	<i>Ave Maria</i>
HEITOR VILLA LOBOS	<i>ARIA de Bachianas Brasireras n 5</i>
HEITOR VILLA LOBOS	<i>Nesta Rua</i>
CONSUELO VELAZQUEZ / ARR. TRIO ALBENA PETROVIC	<i>Bésame mucho</i>
FRANCIS POULENC	<i>Les chemins de l'amour</i>
ALBENA PETROVIC	<i>Sens of Past</i>
ASTOR PIAZZOLLA	<i>Io soy Maria</i> <i>Oblivion</i>
KURT WEILL / ARR. TRIO ALBENA PETROVIC	<i>Je ne t'aime pas</i> <i>Youkali</i>



PIANO

Concierto de obertura



Telmo Zaldua Marión

Domingo, 23 de agosto • 20 h CAMPO Iglesia parroquial

Ha realizado sus estudios de Grado Profesional en piano en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca bajo la dirección de Valeria Vaganova.

Ha participado en diversos conciertos, entre ellos actuaciones en el Palacio de Congresos de Huesca junto a la Orquesta del Conservatorio. Asimismo, ha ampliado su formación mediante

clases magistrales impartidas por Rubén Talón, Patricia Arauzo, Gregorio Benítez, Noelia Rodiles, Miguel Ituarte y Alberto Menjón.

Actualmente cursa el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde estudia con Juan Fernando Moreno Gistáin.

PROGRAMA

MIJÁIL GLINKA (1804-1857) /
MILI BALÁKIREV (1837-1910)

L' alouette (1890)

FAZIL SAY (1970 -)

Black Earth (Kara Toprak, Op. 8)

C. Cernat & C. Martínez-Pierret & T. Huillet

Domingo, 23 de agosto • 20 h

CAMPO

Iglesia parroquial

CLARA CERNAT (VIOLÍN)

Violinista y violista, Clara Cernat es una de las más destacadas representantes de la brillante escuela rumana de violín. Discípula del Maestro Stefan Gheorghiu, obtuvo las más altas distinciones en la Academia de Música de Bucarest, antes de perfeccionarse con el gran Tibor Varga en Suiza. Ofrece regularmente conciertos como solista en salas y festivales de primer orden, a nivel mundial: fiéâtre de la Monnaie [Bruselas], Seoul Arts Center [Corea del Sur], Palau de la Música y L' Auditori [Barcelona], National Center for Performing Arts y Festival Croisements [Pekín], Festival Enesco [Bucarest], Filarmonica Romana y Accademia Santa Cecilia [Roma], fiéâtre du Châtelet [París]... Con orquesta, interpreta los grandes conciertos del repertorio y estrena nuevas obras para violín y viola, acompañada por la Korean Cham-

ber Orchestra, Orchestre National du Capitole y Orchestre de Chambre de Toulouse, Orquestas Nacionales de la Radio Rumana y de la Radio Eslovena, entre otras.

Sus conciertos y grabaciones se emiten por radio y televisión [KBC1, Seoul TV, France3, BBC, Radio France, CCTV China, RAI...]. Sus numerosos CDs y DVDs le han valido el unánime reconocimiento de la crítica especializada [Événement Télérama, Recommandé par Classica, Coup de cœur Piano Magazine, Le Choix de France-Musique] y sus vídeos en YouTube seducen a millones de internautas.

Reconocida pedagoga, Clara Cernat es Professeur Hors Classe [de violín y viola] en el Conservatorio de Toulouse, Francia. Ha impartido clases magistrales en los cinco continentes.



CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET

(PIANO)

De Carmen Martínez-Pierret, la prensa destaca su «profunda y auténtica sensibilidad» y su capacidad para revelar «la cara oculta de la música». Siente predilección por los repertorios místicos, secretos –como la música de Mompou y de Satie–, y dedica gran parte de su tiempo y energía a la recuperación e interpretación de las obras de compositoras de siglos pasados. Participa en numerosos ciclos de conciertos y festivales, compartiendo escenario con eminentes músicos: Emmanuelle Bertrand, Gérard Caussé, Clara Cernat, Lluís Claret, Christophe Coin, Guillaume de Chassy, Hélène Delavault, Thierry Huillet, Michel Lehtiec, Alain Meunier, Aurèle Nicolet, Pavel Vernikov, Quatuor Prima Vista y

Orchestre de Chambre de Toulouse, entre otros. Artista ecléctica, ha creado proyectos transversales con actores como Lucia Bosè y Didier Sandre [de la Comédie Française], el cantautor Joan Manuel Serrat o el compositor Fernando Palacios. La discografía de Carmen Martínez-Pierret refleja su compromiso musical y su personalidad inclasificable. Su grabación de la Música Callada de Mompou [sello La nuit transfigurée] ha sido distinguida por la crítica como «un trabajo exquisito, [...] una versión a la altura de las que eran hasta ahora de referencia, [incluso] la del propio Frederic Mompou».

Carmen Martínez-Pierret es Profesora Superior de Piano en ESMAR [Valencia].

THIERRY HUILLET (PIANO)

Un brillante debut como joven pianista virtuoso y diversos premios internacionales, entre los que destaca el Primer Gran Premio en el Concurso Robert Casadesus de Cleveland [EEUU]; numerosos recitales por todo el mundo; grabaciones para Radio-France, la RAI, la Radio de la Suisse-Romande... Este es el elocuente recorrido de Thierry Huillet, una personalidad musical unánimemente reconocida.

Con sólo quince años ingresa en el CNSM de París donde obtiene tres Premier Prix. Seguirá, a continuación, el Cycle de Perfectionnement de piano con Germaine Mounier, durante el que podrá también trabajar con grandes maestros como Paul Badura-Skoda, Leon Fleisher y György Sandor.

Tras su éxito en el Concurso de Cleveland es invitado a tocar como solista con numerosas orquestas: Capitole de Toulouse, Philharmonique de Lille, Île de France, Ensemble Orchestral de Paris, Chamber Symphony of Princeton. Ofrece recitales por toda Europa y EEUU. En París, las salas más prestigiosas le reciben: Salle Gaveau, théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay, Auditorium des Halles, Palais des Congrès... Toca también en los grandes festivales: Yokohama Piano Festival, Festival de Salzburgo, Flâneries Musicales de Reims, Festival Piano aux Pyrénées, Piano à Riom, Saint-Lizier...

Comparte la música de cámara con artistas como Michel Portal, Jean-Marc Phillips, Tedi Papavrami, Henri

Demarquette, Bruno Rigutto, Ophélie Gaillard o Xavier Gagnepain. Cabe destacar especialmente el dúo que forma, desde hace más de veinte años, con la violinista rumana Clara Cernat. Sus grabaciones en CD han recibido las más altas distinciones de la prensa especializada: Télérama ffff, Diapason, Choc de Le Monde de la Musique, Recommandé par Classica, Coup de Coeur Piano-Le Magazine...

Profesor de Piano en el Conservatorio Nacional - CEMS de Toulouse, Thierry Huillet es un solicitado pedagogo, invitado a impartir masterclasses por todo el mundo y como miembro del jurado de grandes concursos internacionales, como los de Cleveland y Épinal. En paralelo a la de concertista y profesor, Huillet desarrolla una brillante carrera como compositor.

PROYECTO «RASGANDO EL SILENCIO»

Compositoras: Las ilustres desconocidas de la Historia de la Música

El propósito del proyecto es, como su nombre indica, rasgar el silencio en el que han estado sumidas las compositoras, a través de una selección de obras escritas entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del s. XX.

Nuestro objetivo es hacer llegar al público lo que solamente supone una muestra del ingente, en realidad, incalculable, número de composiciones que debemos a la capacidad creadora de las mujeres, poniendo de manifiesto, al mismo tiempo, su enorme calidad y su indiscutible valor.

Muchas de estas obras han sido rescatadas del silencio de las bibliotecas, de los restos de serie de antiguas editoriales, de fondos digitalizados repartidos por universidades de medio mundo, incluso de algún desván polvoriento. Porque, si bien algunas de aquellas mujeres lograron desarrollar en vida –luchando, casi siempre, contra viento y marea– una intensa actividad creadora en paralelo a sus ilustres coetáneos de sexo masculino, llegando a ver sus composiciones publicadas e interpretadas por los virtuosos del momento, lo cierto es que, tras su muerte, la Historia «oficial» de la Música las ignoró por completo.

En efecto: sus nombres fueron omitidos por tratados y enciclopedias, de modo que tanto ellas como sus obras quedaron ocultas tras una nube de profundo y prolongado olvido. Tanto es así, que la existencia de cientos de mujeres compositoras sigue siendo uno de los mayores secretos y, probablemente, el más escandaloso silencio de la Historia de la Música.

PROGRAMA

C. Cernat & C. Martínez-Pierret
& T. Huillet

<p>ETHEL BARNS · INGLATERRA [Londres, 5 de diciembre de 1873 - 31 de diciembre de 1948]</p>	<p><i>Humoresque & Swing Song [1909]</i></p>
<p>MEL BONIS · FRANCIA [París, 21 de enero de 1858 - Sarcelles, 18 de marzo de 1937]</p>	<p><i>Serenade, op. 46 [1899]</i></p>
<p>AMY BEACH · EEUU [Henniker, Nuevo Hampshire, 5 de septiembre de 1867 - Nueva York, 27 de diciembre de 1944]</p>	<p><i>Romance, op. 23 [1893]</i></p>
<p>TERESA CARREÑO · VENEZUELA [Caracas, 22 de diciembre de 1853 - Nueva York, 12 de junio de 1917]</p>	<p><i>Mi Teresita [1896]</i></p>
<p>CÉCILE CHAMINADE · FRANCIA [París, 8 de agosto de 1857 - Montecarlo, 13 de abril de 1944]</p>	<p><i>Sérénade Espagnole, op. 150 [1895]</i></p>
<p>SIX PIÈCES ROMANTIQUES, OP. 55 [1890]</p>	<p><i>Primavera La chaise à porteurs Idylle arabe Sérénade d'automne Rigaudon Danse hindoue</i></p>
<p>LILI BOULANGER · FRANCIA [París, 21 de agosto de 1893 - 15 de marzo de 1918]</p>	<p><i>Nocturne [1911]</i></p>
<p>TERESA MILANOLLO · ITALIA [Savián, 28 de agosto de 1827 - París, 25 de octubre de 1904]</p>	<p><i>Impromptu op. 8 [1903]</i></p>
<p>DORA PEJAČEVIĆ · CROACIA [Budapest, 10 de septiembre de 1885 - Múnich, 5 de marzo de 1923]</p>	<p><i>Romanze op. 22 [1907]</i></p>
<p>GRAĐYNA BACEWICZ · POLONIA [Lodz, 5 de febrero de 1909 - Varsovia, 17 de enero de 1969]</p>	<p><i>Oberek no 1 [1949]</i></p>

Daniel Oyarzábal & Eloy Lurueña

Viernes, 28 de agosto • 19 h

TORRECIUDAD

Santuario



DANIEL OYARZABAL (ÓRGANO)

Cuenta con una larga trayectoria internacional con una intensa actividad en más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar, que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Ha estudiado en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam.

Oyarzábal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.



ELOY LURUEÑA (PERCUSIÓN)



Es solista de percusión en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y combina esta tarea con otros proyectos en agrupaciones como Epos Lab, Plural Ensemble, Neopercusión, Marlin Project, Yelo, Fluxion Duet, Nuevo Contemporáneo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE y OSPA London Philharmonic Orchestra.

Ha estrenado numerosas composiciones contemporáneas actuando en festivales como la Convención Internacional de Percusión en Madrid, París o en Baleares, en la XV Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Canales SO XXI, Ensems Valencia, Jazzeñe, Tanztage de Dresde, Berlín, Turín, Berlín, Festivales internacionales de Santander, Milán.

En 2019 grabó junto a Daniel Oyarzabal un disco monográfico del compositor Hermes Luaces, titulado Danzas del laberinto. Buscando espacios donde comunicarse con mayor libertad, con Yelo grabó Geometría orgánica (2014) y participa con el colectivo de improvisación libre Raras Músicas.

La enseñanza es otra vertiente que le apasiona y le ha llevado a ser profesor en los conservatorios superiores de Baleares y Castilla-La Mancha. Desde 2013 es profesor de percusión en el Centro de Estudios Superiores Katarina Gurska de Madrid.

PROGRAMA *	CLAUSURA
G. HOLST (1874–1934)	<i>De Los planetas, op. 32</i> <i>Marte</i>
C. SAINT-SAËNS (1835–1921)	<i>De El carnaval de los animales</i> <i>Aquarium</i> <i>Finale</i>
M. MUSSORGSKI (1839–1881)	<i>De Cuadros de una exposición</i> <i>La Cabaña</i> <i>La gran puerta de Kiev</i>
G. ROSSINI (1792–1868)	<i>Obertura</i>
S. PROKOFIEV (1891–1953)	<i>De Romeo y Julieta</i> <i>La danza de los caballeros</i> <i>El orden del Duque y la reyerta</i>
N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844–1908)	<i>Capricho español, op. 34</i> <i>Alborada</i> <i>Escena y canto gitano</i> <i>Fandango asturiano</i>
M. RAVEL (1875–1937)	<i>Bolero</i>

(*) Todos los arreglos son de Daniel Oyarzabal





Cuarteto Mastrini

Sábado, 29 de agosto • 20 h

BENABARRE

Iglesia parroquial

M. MASTRINI (PIANO)

Pianista, compositor, director de orquesta y director artístico, reconocido como una de las figuras más originales y carismáticas de la escena musical contemporánea. Su sello artístico nació en un contexto extraordinario: una ermita inmersa en la campiña umbra, un lugar de silencio y contemplación donde la música toma forma lejos del bullicio de la modernidad. Es en este entorno íntimo y apartado donde Mastrini desarrolla un estilo profundamente personal, capaz de combinar introspección, poder expresivo y exploración sonora. Descrito por la crítica internacional como

“el fenómeno”, Mastrini ha forjado un camino único, a caballo entre la genialidad y el inconformismo creativo. En poco más de diez años, ha ofrecido más de 990 conciertos en cinco continentes, acumulando más de 48 millones de reproducciones en Spotify, cifras que lo sitúan entre los pianistas más seguidos a nivel mundial. Su música trasciende fronteras geográficas y culturales, hablando un lenguaje universal de pura emoción.

Su estilo oscila entre la tradición y la visión. Las composiciones de Mastrini representan un puente entre la gran escuela clásica y la nueva música contemporánea: desde el minimalismo emocional hasta la construcción matemática del sonido, desde la melodía esencial hasta las orquestaciones densas. «Incluso unas pocas notas pueden hacerte llorar», le gusta repetir, resumiendo una poética que se centra en la intensidad más que en la cantidad. No es casualidad que figuras de la industria musical como el ingeniero de sonido ganador del Grammy, Steve Orchard (Air Studios, Londres), lo hayan calificado de «extraordinario», mientras que el director artístico Corrado Canonici lo ha descrito como un fascinante equilibrio entre la locura y la genialidad.

Se graduó en el Conservatorio F. Morlacchi de Perugia y continuó sus estudios con el legendario Maestro Vincenzo Vitale, figura clave en su desarrollo, además de estudiar con Don Mario Venturi y Wijnand Van de Pol. Desde muy joven, obtuvo premios en concursos nacionales e internacionales, lo que le permitió iniciar una

brillante carrera concertística. En sus recitales, alterna el gran repertorio — Chopin, Liszt, Brahms, Beethoven, Scarlatti— con sus propias composiciones, que con el tiempo se han convertido en el núcleo de su identidad artística.

Gradualmente, optó por presentar programas dedicados exclusivamente a su música, cosechando un reconocimiento cada vez mayor por su refinamiento técnico y sensibilidad interpretativa.

Su discografía incluye más de veinte álbumes distribuidos internacionalmente. Entre los títulos más significativos se encuentran Piano Music, Love Music, Classic Music for Christmas, Baby's First Piano Music, Il Pianoforte, Le Musiche dello Zodiaco, Love Piano, I miei romantici, Sogno d'Amore, Sacro & Profano, Il Mio Mondo al Contrario, Contrario, Fly, Heart, Lockdown, Essential, Excellence, Hugs, Baci, Ghost y Long Live Life, hasta su próximo lanzamiento, Capelli, programado para 2026. Particularmente innovador es el proyecto “Il Mio Mondo al Contrario”, en el que interpreta piezas clásicas famosas y composiciones originales desde la última nota hasta la primera, atrayendo la atención de la prensa internacional por la originalidad de la idea. Además de su actividad concertística, Mastrini ha compuesto música para RAI —incluyendo temas y bandas sonoras para programas clásicos como “Uno Mattina” e “I Fatti Vostrí”— y para Mediaset, colaborando también con emisoras internacionales como la BBC, ABC, Radio y TV France, RSI y TMC. En 2001, escribió “Il Bacio”, una ópera de tan solo 3 minutos y 20 se-

gundos de duración, destinada a entrar en el Libro Guinness de los Récords como la más corta del mundo.

También está comprometido con la docencia y la investigación. Fundador y director de la Academia Nacional de Artes Musicales, desarrolló el método “Pentamano” para niños en edad preescolar y publicó textos como *La técnica del pianista contemporáneo*, *Maestro Solfeggio* y *Mastrini Piano*. De 1994 a 2002, dirigió la Real Academia de Artes Musicales, promoviendo óperas poco conocidas como *La Finta Semplice* de Mozart e *Il Trionfo dell’Onore* de Alessandro Scarlatti.

Maurizio Mastrini encarna así la figura del músico del tercer milenio: profundamente arraigado en la tradición pero proyectado hacia nuevas fronteras creativas, libre, visionario y auténtico. Su música no es solo algo para escuchar: es una experiencia para vivir, capaz de tocar fibras íntimas y universales, transformando cada concierto en un viaje emocional único.

PROGRAMA

CAPELLI

Suite Aria

Aria (Tokyo 2025) M. Mastrini

Tango clandestino (Colle San Paolo 2020) M. Mastrini

W La vita (L’Avana Cuba 2017) M. Mastrini

Suite Capelli

Capelli (Faro Portogallo 2025) M. Mastrini

Paris C’est l’Amour (Parigi 2024) M. Mastrini

Stop (Colle San Paolo 2025) M. Mastrini

Suite Ghost

Lacrima (New York 2025) M. Mastrini

Concert For The Moon (Colle San Paolo 2025) M. Mastrini

Un Fiore (Varsavia 2024) M. Mastrini

Suite Freedom

No Smoking (New York 2011) M. Mastrini

El Toque (Buenos Aires 2019) M. Mastrini

El Cubano (Colle san Paolo 2026) M. Mastrini



Organizan y patrocinan:

AYUNTAMIENTOS DE: BENABARRE, BERANUY, CAMPO, CAPELLA, EL GRADO, GRAUS, ISÁBENA, LA PUEBLA DE CASTRO, LASCUARRE, MONTANUY, PUENTE DE MONTAÑANA SECASTILLA Y SOPEIRA



Colaboran:



Patrocinan:



Festival
de Ribagorza

Entrada libre y gratuita

www.festivaldelaribagorza.com |  Festival de Ribagorza

